

الجميلة

AL-GAMIAA

السنة
الرابعة

العدد
١٢١



AL-QAMIA

من محمود كامل المحامي الى السير مايلز لامبسون

المندوب السامي البريطاني

التي يقال ا - والمهددة على الراوى في دستور مصر - أنها لغة البلاد ا
بعد هذه الساعة تسيطر على أعصابي ذعر عجيب ... ما هذا
ياسيدى المندوب ؟ وسألت نفسي (أ كان معلم الجغرافيه المسكين
هرن لا يوم أشار بالمؤشر الخشبي على الاسكندرية في الخارطة وقال
لي أنها مدينة مصرية) ؟

اننى اريد هنا أن اؤكد لفخامتكم أنني أول من يقدر للاجانب
خدمتهم لمصر ... ولكننى لأظنكم تقرون أن يصل الحال بنا
الى الجلاء عن مدنتنا للاجانب بحجة حمايتهم ا ان كل ما نطلبه أن
يتساوى بهم . اننى لا اريد أن اذكركم بأن قواعد القانون الدولى العام
التي ذكرها علامتكم (اوبنهايم) تسمح بأن تفرض على الأجانب
ضريبة لا لسبب الا لأنهم أجانب .. لست اريد ذلك .. ولكننى اريد
فقط الا يفرض الاجانب علينا الضرائب إلا لا لسبب الا أنهم مصريون .
وأنتم سيد من يعلم أن أضعف حكومة مصرية تستطيع أن تحقق للمصريين
تلك الامنيه . وأن تصدر ما تشاء من القوانين والمراسيم واللوائح التي
تحفظ للاجانب حقوقهم وتنقذ الكرامة المصرية من الهوان الذي
تودت فيه .. ببقاء الامتيازات العجيبة التي يتمتع بها اجانب مصر
في غفلة القدر ... تستطيع أضعف حكومه مصرية أن تفعل ذلك
لوضمنت سكوتكم .. أو بمعنى آخر لو ضمنت وقوفكم على الحياد ... ا
لازلت أجدني راغباً في مصارحتكم وأنا أتناول قدح الشاي
الانجليزى بأن كل ما نطلبه مصر منكم أن تدعوها تستخدم ذلك الحق
الطبيعى البديهي .. فان مصر يا واحدا لا يستطيع مهما بلغت سذاجته
أن يصدق أن الامتيازات الأجنبية يمكن أن تبقى في مصر ساعه واحده
لو أنكم لم (تتدخلوا) في الموقف الحاسم الذي تفقه مصر منها ... ا
لقد قرأت أنكم تذهبون كل اسبوع لرؤية حفائز الهرم الرابع
هذه مصر القديمه يا فخامة المندوب .. مصر أيام لم تكن فيها امتيازات
ولا أجانب ... أما مصر الحاليه فانها هنا ... أمام هذه المائدة في
مقهى (الجران تrianon) ولذا أكون سعيداً لو تفضلتم بقبول
دعوتي لتناول قدح من الشاي على قارعه ميدان محطة الرمل ...
لترون كيف ابتذلت كرامه مصر التي رأيتم عظمتها في حفائز
الهرم الرابع وفي انتظار قبولكم دعوتي تفضلوا فخامتكم بقبول
أعز تمنيات

أكتب لفخامتكم هذا الخطاب وأنا جالس أمام قدح الشاي
- الليبتون الانجليزى ا - الى جانب احدى موائد الرصيف
يمقهى (الجران تrianon) بالاسكندرية . واذا كنتم يا فخامة المندوب
لم تعرفوا الاسكندرية بعد تمام المعرفة فاني أسرع وأقول أن
ذلك المقهى يطل على أهم ميدان من ميادين العاصمة المصرية الثانية
... وفي هذا الميدان تلتقى أهم طرق المواصلات التي تربط
أحياء المدينه الكبيره . ا

لست أدري لم أشعر بدالة كبيرة عليك وأنا أكتب هذا
الخطاب .. قد تكون تلك الدالة مائدة الى أنني انتهيت اليوم من قراءة
قصة (نيكولاس نيكبى) لكانتكم الخالد تشارلز ديكنز . . القصة
التي سخر فيها ديكنز من الحياة الاجتماعية في إنجلترا والتي ملامها
بملاحظاته الحادة الدقيقة عن الأزياء واللهجات في مختلف الطبقات . ا
على هوامش ذلك الكتاب يا فخامة المندوب أخذت أدون
ملاحظاتى التي دفعتني الى ارسال هذا الخطاب .. بدأت هذه
الملاحظات منذ ساعة .. أننى مصرى صميم .. اسمى محمود
ووالدي اسمه محمد . وجدى اسمه على . وقد تعلمت في أول مراحل
التعليم الا بداني أن الاسكندرية جره من مصر .. ولذا دهشت
وأنا جالس أمام قدح الشاي عندما تعمدت أن ألاحظ حركة
المارة .. كنت أجد من بين كل عشرة يمرون أمامي ... تسعة
برانيط وطر بوش أو عمة واحدة . ا

وكانت تمر أمامي السيارات المختلفة الألوان والماركات ...
ظاهرة غريبة يا فخامة المندوب .. مرت أمامي في تلك الساعة
من الصباح المبكر ... خمسون سيارة خاصة منها اثنان وأربعون
سيارة جلس في داخلها أجانب .. البرانيط .. برانيط السيدات
والرجال في داخل السيارة .. والطر بوش على مقعد السائق . ا
وقطارات الترام ... ترام الرمل وترام البلد ... الدرجة
الأولى الاغلبية الساحقة فيها للبرانيط والدرجة الثانية ...
لطر ايش واللاسات والعمم . ا
وباعة الصحف يا فخامة المندوب

باعة الصحف الذين ينادون عليها في ميدان محطة الرمل ..
تعملون من الصحف الأجنبية أكثر مما يعملون من الصحف العربية

مع جناب المستر فرنس المدير العام بالنيابة

لمحطة الاذاعة اللاسلكية

للحكومة المصرية

الموعد الرسمي لافتتاح المحطة — أسماء المطربين والمطربات — هل ستقوم المحطة
بالدعاية السياسية للحكومة — هل تقوم المحطة بدعاية قومية لمصر في الخارج — الخ — الخ

كنت قد أعددت بعض الأسئلة لأتلقى
الاجابة عليها من الرجال الرسميين
لمحطة الاذاعة الجديدة للحكومة لمناسبة قرب
افتتاحها رسميا فذهبت الى ادارة المحطة
لمقابلة الطيار الأستاذ احمد سالم ولم أكن
أعرفه من قبل الا أنى عند معاهدته وجدته
من الشبان الاذكياء النشيطين جذاب المظهر
رقيق الحديث ولصوته نبرات يحلو سماعها
استقبلني ببشاشة وتفضل فأدخلني الى غرفة
المستر فرنس لأتلقى منه شخصيا الرد على
أسئلتى .

وبجدي قبل أن أنقل الى القراء
حديثي معه أن أقدم لهم المستر فرنس
فقد التحق جنابه بخدمة الحكومة المصرية
وتنقل في وظائف مختلفة في وزارات
المالية والداخلية مراقبا للطبوعات ثم مديرا
لقسم من مصلحة تجارة الحرب . ثم التحق
بدار المندوب السامي وشغل من سنة ١٩٢٣
لغاية سنة ١٩٢٦ وظيفة السكرتير الشرقى
ثم استقال ليباشر أعماله الشخصية والادبية
الى أن وقع عليه الاختيار ليكون المدير العام
بالنيابة لمحطة الاذاعة

والمستر فرنس طويل القامة فى العقد
الخامس من عمره يعرف اللغة العربية
خرج جنابه من عروبة ليقابلني قائلا

بعربية فصحي أهلا وسهلا ودخلت معه
الى غرفته حيث تكرم بالرد على أسئلتى التي
وجهتها اليه وهى

(١) من هم المطربون والمطربات الذين
سيملون فى المحطة وهل اتفقت المحطة مع بعض
الادباء لاقاء المحاضرات

(٢) أنتوى المحطة أن تكون لسانا سياسيا
للحكومة القائمة . أى أن تعين ادارة المطبوعات
فى اصدار البلاغات الرسمية التى تؤيد وجهة نظر
الحكومة أبا كانت فى بعض المنازعات السياسية
الحزبية

(٣) هل فكرت ادارة المحطة فى اذاعة
محاضرات بلغات أجنبية عن مصر تسميها أوروبا
قال جنابه كل ما ذكرته الصحف لغاية
الآن عن أسماء الموسيقيين والمطربين



المستر فرنس
المدير العام بالنيابة

والمطربات الذين سيملون فى المحطة سابق
لأوانه وغير صحيح وستذيع ادارة المحطة
فى القريب العاجل برنامجا عن الثلاثة ايام
الاولى التالية لحفلة الافتتاح الرسمية والتي
تقرر أن تكون بعد ظهر يوم ٣١ مايو بالحالي
بصفة نهائية . ولقد اتفقت المحطة فعلا مع
الكثيرين من الادباء المعروفين وستذاع
أسمائهم فى البرنامج الرسمى وسيقومون
بالقاء محاضرات فى مختلف المواضيع الأدبية
وان ما تفهمه هو أن المحطة لا تستعمل
كأداة للمنازعات السياسية . على أن الوقت
المعين للحكومة فى المحطة سيكون قاصرا على
المنفعة العامة من جميع نواحيها كالوسائل
الزراعية والتعليم . كما دعت وزارة المواصلات
جميع وزارات ومصالح الحكومة لموافاتها
بأخبارها المهمة والتي يهم الجمهور الاطلاع
عليها لتذيعها عن لساننا . وستهم المحطة
بأخبار البوليس والحوادث الجنائية . وان
كان هناك أمرا مستعجلا بهم الحكومة
أن تذيعه تنبيه للجمهور فثلا فى حالة حدوث
حادث سيارة وهروب السائق ومطلوب
القبض عليه فسنسرع بأذاعته فى الحال .

ومن المؤكد أن المحطة ستسمع فى الخارج
خصوصا فى الليل . وأن مجرد اذاعة
برنامج ناجح وموفق يسمع فى أوروبا هو

في ذاته دعاية حسنة لمصر . وشيئ من
البروجرام في كثير من نواحيه اذا ما
مختلفة عن أشياء مصرية كتاريخ مصر .
وتجارة مصر وآثار مصر وعن الموسيقى
المصرية وأظنك ترى معنى أن في كل هذا
دعاية حسنة عن مصر .

وعلى كل حال فانكم ستسمعون من
المحطة برامج موسيقية منظمة تنظيماً حسناً .
وقد أعدت وزارة المواصلات برنامج حفلة
الافتتاح الرسمية بعد ظهر الخميس ٣١ مايو
وعند انتهائها نبدأ نحن بإذاعة برنامج
خاص لحفلة مساء اليوم نفسه .
وقد شكرت لجناب المستر فرنس هذا
الحديث بعد أن وعدني بأن يعطيني أول

نسخة من البروجرام الرسمي للثلاثة أيام
الأولى من افتتاح المحطة .

مع الطيار الأستاذ احمد سالم

وقد تفضل الأستاذ احمد سالم باعطائي
البيانات التالية عن المحطة . فقال

اما الموعد الرسمي لافتتاح المحطة فقد
تقرر بصفته نهائيه أن يكون بعد ظهر يوم
٣١ مايو الجاري باحتفال رسمي نعمل على
إنجازه الآن ليلاً ونهاراً . وقد انشئت
استديوهات منظمة في مركز شركة
ماركوني في شارع علوي والتي منها ستوزع
كل الاذاعات الى محطة أبي زعبل . وقوة
الاذاعة في محطة القاهرة ٢٠ كيلوات
وبموجه طولها ٩٨٣ ر أو ٦٢٠ كيلو
سيكل وستكون طول الموجه في محطة
الاسكندرية ٢٦٧ ر٤ متراً وهاتين المحطتين



الأستاذ سعيد لطفي

١٠٠٠ فرنك

ربحها من

بنك ندا وحلفون

وشركاهم

بمصر واسكندرية وبور سعيد

في سحب ١٥ مايو سنة ٩٣٤

كل من كامل أفندي بطرس تاجر وتوزي بشارع عماد الدين بمصر قيمة سند البنك العقاري المصري سنة ١٩١١
ونمرته الراجعة هي ٣٤٤٩٩٢ و جرجس أفندي برسوم ناحيه النجمة والخمران مركز نجع حمادى قيمة سند البنك
العقاري المصري سلفة سنة ١٩٠٣ ونمرته الراجعة هي ٦٢٠٩٠٧ مشتراه بالتقسيط ولم يتم أقساطه بعد فنهشهما
وتتمنى لجميع عملائنا مثل حظهما

ان تقتصر الاذاعة على جهات الدلتا فقط بل ستشمل جميع انحاء القطر المصري . ولن تكون هناك صعوبة في سماع البروجرامات الخارجية .

أوقات الاذاعة:

وستقسم الاذاعة اليومية الى مرتين وتبدأ الاذاعة يوميا في الظهر تماما لغاية الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ثم تبطل لغاية الساعة السادسة وتستمر حتى الساعة الحادية عشر ونصف مساء . وستتم المحطة باذاعة القرآن الكريم يوميا مدة نصف ساعه في الساعة السابعة والنصف صباحا

أما في أيام الاحاد فسوف تبدأ الاذاعة في الساعة السادسة مساء وتنتهى في الساعة الحادية عشر ونصف وهي المواعيد التي تقررت لمحطتي مصر والاسكندرية

ولن تذيع المحطة بأي حال من الاحوال اعلانات تجارية

وسيتحوى ثلاثة أرباع البرنامج على اذاعات موسيقية تلذ جدا للمستمعين المصريين والربع الباقي هو للاذاعة الا فرنجية للجاليات الاوروبية في مصر . كما ستذيع المحطة آخر الاخبار باللغات العربية والانجليزية والفرنسية

وتهم ادارة المحطة بتنظيم البرامج التي يشرف عليها لجنة مكونة من خمسة رجال ثلاثة منهم اختارهم الحكومة والاثنين اختارتهما ادارة المحطة (شركة ماركوني) أما حضرات المذيعين فان ادارة المحطة لن تذيع أسمائهم ولن يعرفهم الجمهور لاتصالهم المباشر به . على أنهم من خريجي الجامعة المصرية وجامعات أوروبا ومن أحسن المتكلمين باللغات العربية والا فرنجية

مورج موري

دار

العلاج الباريزي

الكاتبة بالعتبة الخضراء بأول شارع عبد العزيز فوق اجزخانه نصوحى افتتحت دار العلاج الباريزي عيادة خاصة لموظفي المصالح العمومية والبنوك والمحلات التجارية ولجميع عائلاتهم لمعالجتهم فيها بما اشتهر عنها من الصدق والامانة مستعملة في ذلك احدث الاساليب والمبتكرات ات . وهي تضمن كل اشغالها وتقاضي الثمن على اقساط شهرية حبا في راحة الموظفين بدون علاوة في الاسعار .

هي ثروه كبير تنتظرك

اذا وفرت كل يوم قرشا واحدا

تشتري به سنداً من سندات البنك العقاري المصري ذات اليانصيب من

شركتك مصر للاوراق المالية

بميدان سوارس رقم ٤ تلفون رقم ٤٣٧٣١

نقبل الرفعات على اقساط شهرية بسيطة ونسلك لك الحصول على اسهم

بنك مصر وشركاته بالتقسيط

من الضروري ان تقتصد لمستقبلك



بَيْنَ دُخَانِ الشَّايِ ... وَالسَّجَائِرِ !

فقراء الصحف اليومية يعلمون من أخبار تلك الصحف أن (محافظ) ذلك البنك هو سيراوارد كوك... ولكن القليلين جدا هم الذين يعلمون أن ذلك المحافظ يتقاضى مرتبا سنويا قدره خمسة آلاف جنيه.. وأنه كان الى الأسبوع الماضي يسكن في شقة فخمة فوق عمارة البنك بشارع المدايق ولكن مجلس الإدارة اشترى للمحافظ فيلا فخمة في شارع يومي بالزمالك دفع ثمنها عشرة آلاف جنيه فورا .. دون أن يقسط المبلغ على أقساط سنوية كما يفعل باقي عبيد الله...

وقد خصصت تلك (الفيلا) لأقامة محافظي البنك الأهلي الذين سيتولون ذلك المنصب مادامت (الماكينات) تقوم بطبع أوراق البنكنوت المصري بنشاطها المهود ..

وقد كان سير ادوارد كوك المحافظ الحالي مستشارا ماليا لماك سيام قبل تعيينه في وظيفته الحالية ...

ومن حق السيدة أمينة شكيه أن تذكر في هذه الصفحة .. لا لسبب إلا لأنها تناولت العشاء في احدى ليالي الأسبوع الماضي .. في (الكيت كات) مع .. مع الدكتور فؤاد رشيد ..

في ثلاثة أسطر طلب فيه المبلغ — ولا تنس أنه ٣٥ ألف جنيه — من البنك ... ثم وقع بالعربية والفرنسية كما هي عادته دائما ..

وفي نفس اليوم ضمن سموه أيضا سمو الأمير عمرو ابراهيم في مبلغ ٢٥ ألف جنيه اقترضها من البنك الأهلي ...

ومادما قد ذكرنا البنك الأهلي فيجب أن نقدم الى قراء هذه الصحيفة بعض المعلومات الشيقة التي قد يجدها الكثيرون عن ذلك البنك العتيق ..



السيدة أمينة شكيه

وقد بدأ موسم الاصطياف .. وبدأت معه حركة تنقلات الطبقة الراقية بين القاهرة ... والاسكندرية ومدن الاصطياف والمياه في أوروبا ... ولا نظن أن الأزمة التي اقعدتني وأقعدتكم هذا العام عن الاصطياف في إحدى المصايف المصرية وجعلتنا نفضل قضاء الصيف على مقعد متواضع في إحدى مقاهي روض الفرج أو خلف ترازين كوبري الخديوي اسماعيل .. لا نظن أن هذه الأزمة قد نجا منها حتى أغنيائنا .. وأوسعهم جاها ... وأعظمهم ثروة ..

وسمو الأمير الجليل يوسف كمال معروف بسياحاته المديدة الطويلة حتى في عز الشتاء .. وقد اعتاد في الأعوام الماضية أن يكر عن غيره في مغادرة حر القطر والسفر الى الخارج .. ولما كانت حركة التحصيل من المستأجرين والملاحين ضعيفة هذا العام فقد اضطر ان يطلب من البنك الأهلي اعطائه ٣٥ ألف جنيه تحت الحساب تسددتها (الدائرة اليوسفيه) قبل انقضاء هذا العام .. وهنا أرجو أن تعرف أن الأمير يوسف لا يطلب منه كما يطلب من باقي أغنيائنا أن يقدم ضمانا عقاريا وشهادات بخلو العين من الرهن والاختصاص والحجوز الى آخر ذلك الموشح الثقيل من الإجراءات ... لا ... أن كل ما فعله سموه أن وقع خطابا

وليس في هذا الخبر وحده ما يستحق الذكر ولكن .. ولكن أمينة قد أثارت اهتمام جمهور الملهى الليلي بما حدث لها في تلك الليلة ..

وتفصيل الخبر أن من بين (النمر) التي تقدمها ادارة (الكيت كات) ثمرة يقوم فيها أحد الممثلين بتقليد الممثل السينمى العالمى شارلى شابلن . ثم يهبط أثناء أدائه لذلك التقليد الى موائد المتفرجين يدورينها وهو لا يزال يقلد شارلى ..

ونزل مقلد شارلى .. ودار بين الموائد ولكنه لم يجد أمامه الا أمينة شكيب فوقف الى جانبها وأخذ يغازلها على طريقة شارلى المعروفة .. ثم قدم لها وردة صغيرة كانت في يده فلم تجد أمينة وهي في ذلك الموقف الحرج الا أن تنزع باقة الورد الموضوعة على مائدة العشاء فاعطتها له كلها ... ١

وتصور معى موقف الصديق الدكتور فؤاد رشيد في تلك اللحظة وهو يحط أنظار الجمهور الذى كان يشاهد تلك (الثمرة) التي نجحت فيها أمينة أكثر من نجاحها في تمثيل دور البطلة في فيلم (ابن الشعب) .. ١

نشرنا في العدد الماضى خبرا عن قضايا السيدة بهيجه البكرى وزوجها مستر دافيدسون . وقد أبلغتنا السيدة بهيجه أنها تلقت من قنصل انجلترا صورة الخطاب الذى أرسله القنصل الى الكابتن دافيدسون وأطلعنا على صورة ذلك الخطاب وهو رقم (٣٠ - ١ - ٣٤) وفيه يقول القنصل (بالنسبة لزواجك الأول المسجل في انجلترا فاني لا يمكن أن أعدك طليقا طبقا لوثيقة الطلاق المحررة وفق الاجراءات الشرعية الاسلامية . عليك أن تحصل على أمر من المحكمة الانجليزية بصحة زواجك الثاني . فاذا لم تحصل على ذلك الامر فاني لا يمكن ان اعتبر طلب الاعتراف بـ (ث . ج .) كزواجك ولا أن أعترف لها بالجنسية الانجليزية ولا زلت باسيدى خادمك

(المطبع ١)

والخطاب موقع عليه بأعضاء القنصل العام مستر راينو

ومن هذا الخطاب نفهم أن السيدة بهيجه البكرى قد أثارت مشكلة القانون الدولى الخاص الذى أرقه استاذنا الدكتور الزينى نفسه في تدريسه لنا بكلية الحقوق ولكنه ظل مع ذلك من اعقد المواد .. وأنقلها ١ والمشكلة تقوم الآن على أن مبادئ الدين الاسلامى التي يدين بها كل من مستر دافيدسون وزوجته الثانية تبيح له الطلاق والزواج .. وتعدد الزوجات .. بينا القانون الانجليزى لا يسمح له بذلك ويعتبر زواجه الثاني باطلا .. ولا يبعد أن يجد طلبة الحقوق قضية بهيجه البكرى ودافيدسون في هامش الطبعة الجديدة من مذكرات القانون الدولى الخاص ..

مشارا اليها كرجع يستشهد به في احدى مشاكل ذلك القانون ؟ ١

والمودة الآن للاقتراض ... وسعادة احمد عبود باشا يريد أن يضرب الرقم القياسى في ضخامة المبالغ التي يقترضها فقد علم القراء من أخبار الصحف اليومية انه اشترى شركة البواخر الحديدية وأنه أعلن عن الاصلاحات التي يريد ادخالها على نظام البواخر . وقد علمنا أن عبود باشا قد اقترض في الأسبوع الماضى مبلغ مائة الف جنيه من احدى البنوك الكبرى ... وأن (الثوة) التي ارسلت اليه من مكتب المحامى الذى حرر العقد احتوت على مبلغ ٤٠٠ جنيه كاتعاب دفعها الباشا شيكا على البنك ... ١

هل تعرف القاهرة

وهل طالعت قبل الآن أي كتاب باللغة العربية عن القاهرة الجميلة ؟

طبعاً لم تقرأ

لقد ظهر كتاب عن باريس وكتاب عن لندن

ولكن ولكن القاهرة ماصمتك العتيقة

لا تزال لغزا لم يحله الا كتاب

القاهرة

الذى ظهر حديثا بقلم

المؤلف المرموق أول عبر الرسمه زكى

تمن الكتاب ثمانية قروش صاغ

ويطلب من مكتبة النهضة ثمة ١٥ بشارع المداغ

أمام جريدة الاهرام

الـ " ويلك اند " في الاسكندرية

ولست اني باي ذكر كلما ذكرت الاسكندرية .. وقد بدأ مقهي استانلي المعروف باسم (ايوستوليدس) عمله المستمر في هذا الاسبوع . أي أنه بعد أن كان لا يشتغل الا يوسى السبت والاحد أصبح مفتوح الأبواب .. كل أيام الاسبوع وقد ذهبت في عصر الاربعاء للجلوس في مقهى ستانلي .. كان سقف المقهى مضاء بأنوار ملونة خافتة . وكانت موائده البعثة تحيط بها جماعات صغيرة من الأسر التي تسكن بولكلي .. وكانت بعض (الكابينات) مفتوحة وقد مدت أمامها مقاعد (البلاج) المتراخية المريحة التي تمددت عليها بعض النساء في أوضاع رشيقة .. محتشمة . نعم ... ان (بلاج) ستانلي باي لم يصرخ صرخته .. ولم يناد نداه ...

وتناولت فنجانا من القهوة وأنا أنظر الى رمل البلاج الممتد .. أمامي ... كان الرمل خاليا .. لم تكن هناك تلك اللحوم البشرية المتكدسة كحجاب القطن في سنة مازومة .. احي الجالسات الى جانبي كن يرتدين ثيابا صيفية بسيطة . يطالغن في كتاب . أو يطرزن في قطعة من قماش ..

لقد أحسست وأنا جالس على مقعدي بأحاسيس شعري عجيب .. كانت أمواج البحر تصطدم برمل البلاج ثم تنحسر عنه في خرير موسيقى بدع ... ذلك الخرير لم أكن أسمعه وأنا بشوب البحر علي البلاج في صيف العام الماضي والصيف الذي قبله .. خيل الى أن البحر قد خاق لكي تكون له تلك الوحشة . وحشة الهدوء .. وأن تلك الأجسام العارية التي لا تسترها الا قطع صغيرة من أقشة مختلفة الألوان الزاهية

السابعة عشر من عمره ... ١ — ويظهر ان (صناعة الفول المدمس) — وقد أصبحت في أيام الأزمة الأخيرة صناعة محترمة ! — قد تفوق فيها جرو التشك واليوجسلاف على الأرمين .. لأن مطعم محطة الرمل يسد أشد الشبهات نهما . إقذارته .. ولهذا أقترح على مصلحة التجارة والصناعة أن تنشئ قسما خاصا (بصناعة الفول المدمس) يكون مستقلا عن (قسم الصناعات الزراعية) و (قسم الصناعات الصابون) و (صناعة الزجاج) وهي الأقسام التي تستورد لها كبار الاختصاصيين من الخارج بدون فائدة ... وأنا واثق أنها لو مدت أصحاب مطاعم الفول بالسلف الصناعية فانها تؤدي خدمة كبيرة لطبقة وافرة العدد من السكان ... !

والاسكندرية أثناء النهار ليس فيها ما يغري .. ويظهر ان شركة ترام الرمل تصر على عدم الاعتراف باقبال الصيف الا بعد هجوم المصطافين على الثغر . فهي لا تزال تستخدم علي خطوطها العربات المقلدة ذات النوافذ التي يشعر الراكب وهو خلفها كأنه في أحد المشاتل الصناعية ذات الجدران الزجاجية ... !

وأهالي الاسكندرية يحملون ذلك راضين . كأنهم يسمعون بأن الأرباح التي يدفعونها للشركة لا تعطيهم الحق في المطالبة باستخدام العربات المكشوفة التي خصصت للمصطافين . وقد علمت انه ينتظر استخدام تلك العربات المكشوفة في هذا الاسبوع ... !

وقد أردت هذا الاسبوع أن أجرب السفر صباحا .. فسافرت بالطيارة التي غادرت الماطة في الساعة السابعة والنصف من صباح الأربعاء .. وقيل الساعة التاسعة كنت جالسا إلى جانب احدي موائد (جران تريانون) أتناول أفطاري المكون من قدح الشاي المخلوط بقليل من اللبن وقطعتين من (الكرواسان) . وهي (أكلة) أخبرني الزميل اسماعيل وهي المحامي في الاسبوع الماضي انه اعتاد أن يأكلها كل صباح في جروبي القديم بشارع المناخ منذ ١٥ عاما .. وأصارحك هنا أن هواء البحر الواسع الذي يطل عليه (جراند تريانون) جعلني لا أشعر بالشاي واللبن والكرواسان .. الأكلة التي نكفي بها الزميل القديم .. فقلت أبحث عن محل آخر يبيع (الأصناف) العتيقة التي اعتدنا أن نطعم بها .. البيض والبصطرمه .. والفول المدمس .. وقطعة الجبن الأبيض الضخمة .. والمالحقات !

وطال بحثي في محطة الرمل .. الى أن كدت أعتقد أن محلات الفول . التي أراد بعض المهاجرين من تشكوسلوفاكيا وبوجوسلافيا في القاهرة أن يرتقوا بها فأطلقوا عليها اسم (رستوران ده فول) ! كدت أعتقد أن تلك المحلات لا تزال بين أيدي المصريين في الاسكندرية والمصريون — كما هو معلوم — لا يملكون شيئا في محطة الرمل ... ولكن في اللحظة الأخيرة حانت مني التفاتة الى دكان مواجه لآتينوس مباشرة .. دكان لبيع (أصناف) الفطور اياها ! ولكن صاحب الدكان ... يرضه .. شباب أرمني لا يكاد يتجاوز

انما هي دخيلة علي البلاج . (أجسام غريبة) عليه . . أنها لا تحس بحال البحر ولكنها تراني فتكلف ذلك الاحساس . . .

ومن بين الظواهر التي تصدم القادم الى الاسكندرية في الأسبوع الماضي احتشادها بذلك العدد الكبير من الراقصات اللاتي كن يملأن مقاعد الصالات والمقاهي في شارع عماد الدين . . وملحقاته . .

وسرعان ما تكونت في المصيف قهوة من قهاوى الفن . . هي قهوة جميل جمعه المواجه لمخطة الرمل . . ففي هذه القهوة . قهوة الفن في المصيف . . تجتمع قلوب الراقصات . . وذبولهن . . والمغرمين بهن من شباب الاسكندرية الطيب القلب . .

وقد حدث في مساء الثلاثاء بجوار هذه القهوة . . . أى أمام محل اتينوس مشاجرة من النوع الحامى بين السيدة بديعة مصابنى وحسين ابراهيم المونولوجست الذى انفصل عن فرقة بديعة وانضم الى فرقة بيا . . القت فيها بديعة على المونولوجست المسكين درساً حامياً واستخدمت بعض الألفاظ التي تعتبر في أوساط الرقص والتهبيص من قبيل المداعبة رغم أنف مدرس قانون العقوبات في كلية الحقوق . . .

وقال الذين حضروا المشاجرة أن السيدة بديعة أبلت فيها بلاه حسناً . . وأن حركات أصابعها وذراعيها . . وساقها . . وحاجبيها استلقتت نظر المارة حتى ظن بعض الافرنج أنها تقوم مع المونولوجست القديم بتمثيل (سككش) جديد . . من قبيل سككشات (بائعة الفول السوداني) و (بائعة الذرة) و (بائعة اللوترية) ؟ !

وقد بدأت السهرة هذا الأسبوع في الصالة الجديدة التي افتحتها الراقصتان نيا وفتحيه محمود . . وليس هذا الباب محل

الكلام عن هذا النوع من الصالات . . . ويكفى أن أقول أنني انتقلت بعد بضع دقائق الى ملهى (البلايستا) في كامب شزار . . وفي هذا الملهى ظاهرة عجيبة تستلفت النظر . . ذلك أن بين راقصاته من يشبهن راقصات وممثلات مصريات كل الشبه . . فقد عرف القراء أن الراقصة عدالت تشبه عزيزه أمير وبقي أن يعرفوا أن هناك راقصة أخرى تشبه السيدة عقيله راتب ممثلة الكسار الأولى شهباً عجيباً . . . فأنت تكاد تهم عينيك وأنت تشاهد حركات عينيها (ميميك) بانك أمام عقيله . . .

ومن أطرف ما يروى هنا أنني لاحظت ذلك الشبه في الأسبوع الماضي كلفت المونولوجست المعروف حسين المليجي أن يحصل على صورة لها . فتوجه اليها وطلب منها صورتين باسم (الجامعة) . ووضع الصورتين في جيبه حتى يرسلها الي . وحدث أن فتشت زوجته نعمات في جيبه فعثرت على الصورتين . واتهمته بأن له علاقة بالراقصة الأفرنجية . . وكانت خناقه لرب السما انتهت بتمزيق الصورتين قبل أن يستطيع الزوج المسكين الدفاع عن نفسه . . . وقد علمت أن من بين أفراد فرقة الاوركستر في (البلايستا) موسيقياً مصرياً يدعى ابراهيم اشتهر باتقانه العزف على الآلة التي اختص بها . . . حتى أنه استدعى أكثر من مرة للاشتراك في جوقات الاوبرات الكبيرة التي تحضر الى الاسكندرية في مقابل أجر بلغ جنهين عن الليلة الواحدة . . . كما علمت أنه سبق له أن اشتغل مع المرحوم الشيخ سيد درويش . وكان دائماً محل إعجابه وتقديره . . .

ولما عدت من الاسكندرية في صباح الخميس . . . اتيت لي أن يكون مقعدي بالطيارة مجاوراً لمقعد شخصية يجدر بي أن أحدث القراء عنها . . . فهي شخصيه بشاره

معلوف الضابط ببوليس ولاية سانت فرانسيسكو في الولايات المتحدة . ولاريد أن تندهش لذلك . . فقد أخبرني ذلك الضابط الأمريكي أنه سورى الأصل . فقد ولد في سوريا ثم هاجر الى الولايات المتحدة منذ ٢٥ عاماً واكتسب الجنسية الأمريكية ثم التحق بخدمة البوليس وظل يترقى حتى شغل منصباً كبيراً فيه . وكان يرافقه ابنه الصغير الذي رأيت مرتدياً بذلة عسكرية . وعلمت من والده أنه طالب في المدرسة الحربية . . . وتحدث السورى عن أمريكا كما يتحدث عن وطنه . . . وأبدى لى دهشته من بطء الطيارة التي قطعت المسافة بين القاهرة والاسكندرية في ساعه . . كما أبدى دهشته من منع التدخين في داخلها . . . وأخبرني أن طائرات الولاية التي يعمل فيها مباح فيها التدخين . وذكر لى أرقاماً جنونية عن سرعتها . . .

وبعد حديث ساعة كاملة . . . بل وبعد أن كدنا نصل بسيارة الشركه الى الكونتنتال تكلم السورى الامريكى بالعربية . . . بعد أن ظل يتكلم طول تلك المدة بالانجليزية السليمة . . تكلم بضع كلمات بلهجه سوريه قحه ثم أحس بالعجز عن الاستمرار فعاد مسرطاً الى الانجليزية . . .

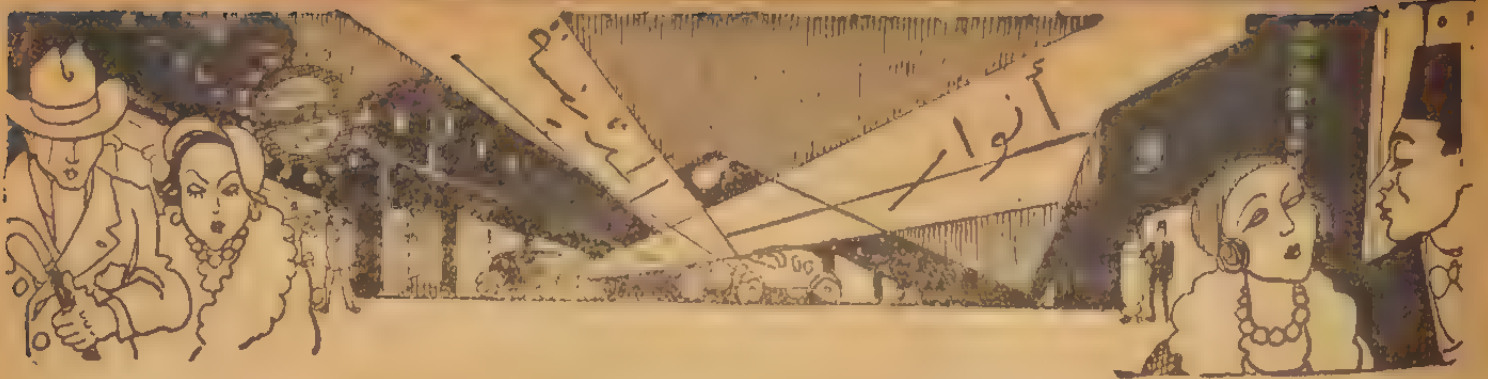
اقرأوا جهاد الامم

في سبيل الدستور

يشمل تاريخ الدساتير في الأمم المتعدية
او المعارك الفاصلة
بقلم الأستاذ

محمد شوكت النوفى

يطلب من مكتبه بشارع حسن الاكبر
ومن ادارة الصريح
الثمن ١٠ قروش و ١٥ قرشاً على ورق مصقول



فاننى بربيع:

وبديعه هنا هي السيدة بديعه مصابني التي لازالت اعلانات مطبعة الرغائب تطلق عليها لقب ملكة الرشاقة!

وللراقصين بيا وفتحيه محمود اللتين افتتحتا - كما علم القراء - صالة جديدة في الاسكندرية رأى معروف في رشاقة بديعه... أثبتناه في مشاجرة نشيت بين بيا وفتحيه طرف أول وبديعه طرف ثان على مرأى من جمهور قهوة الكوز بجراف منذ بضعة أسابيع!

ومن بين (النمر) التي قدمتها صالة مونت كارلو التي تديرها بيا وفتحيه محمود (رومبا) جديدة تغنيها وترقصها فتحيه... وكلها تدور حول مهاجرة رشاقة بديعه... التي يلقيها أبو السعود الاياري كاتب الأغنية بخالي بديعه... وتنال رومبا فتحيه نجاحا من شباب الاسكندرية الذي يظهر أنه يشك هو الآخر في رشاقة ملكة الرشاقة...!

المسيرة:

هي القصة التي أخرجها اتحاد الممثلين في الاسبوع الأسبق على مسرح الهمبرا وقد كتب الينا أكثر من أديب يظهر دهمتهم من عدم ابداء رأينا في هذه القصة مع أمها لأديبين ناشئين في فن القصة المسرحية... ونود هنا أن نصرح بالسبب الذي حدا بنا الى السكوت عن ابداء الرأي في قصة الأديبين السيد عبد الحفيظ ومجد السوادى ذلك أنه قد اتصل بنا صديق طيب وفنان معروف يرأس احدى الجمعيات التمثيلية الكبيرة وأخبرنا أنه لاحظ أن الجزء الأول من (المستهرة) مقتبس من قصة (حياة

الظلام) التي نشرها محرر هذه المجلة في كتابه الاخير (٨ يوليو) ثم قرأنا بعد ذلك نقداً للقصة جاء فيه أن القصة اقتبست من إحدى قصص المؤلف الفرنسي القديم (ديزى) الذي اصفرت اوراق مسرحياته التي تدرها مكتبة ستوك الباريسية... فأحسنا بعد ذلك أن تلك القصة المصرية التي لاقت نجاحا لا بأس به في فترة مية من فترات الموسى قد أصيبت بشكبة الانهات التي تحيطها من كل جانب. وأن موقتنا ونحن من بين الذين اهتمت النصه بالافتقار عتا موقف في غاية الدقه.. ولذا فضلنا أن نسكت.. وأن نكتفى هنا بتهنئة الأديبين عبد الحفيظ والسوادى بنجاح القصة... وبذلك الاهتمام الذي أثارته في



الرائقة فتحية شريف

شكل اتهامات لها... وبلاغات مختلفة تلقتها النيابة وأقسام البوليس عن مشاجرات وقعت بين الأديبين وبعض الشعراء ولصحفيين..

وتهمة أخرى يتقدم بها مجرر هذا الباب للسيدة رفيعة الشال التي وفقت في معظم أدوارها التي قامت بها هذا الموسم.

مولد رمزي يوسف

حضرة الأستاذ الفاضل رئيس تحرير الجامعة المحترم.

تحية واحتراما. وبعد. قرأت في العدد الأخير من مجلتكم الجامعة الغراء على صفحة أنوار المدينة تحت عنوان (فرقة يوسف) هناك قرأت أن فرقة الأستاذ المذكور كان نجاحها ضعيفا عما كانت تلاقيه في رحلاتها السابقة في فلسطين وأن بعض أهالي فلسطين كانوا يدعون لمقاطعة الفرقة. فانا فلسطيني ومن أبناء مدينة حيفا. فرأيت أن فرقة رمسيس لم تلاق ضعفا في الاقبال في كل بلدة تحل بها. ان الاقبال عليها لم يقل أبدا عما كانت تلاقيه في رحلاتها السابقة. كنت أرى أن تذاكر الحفلات كانت تنفذ قبل موعد الحفلة بيومين ولا يوجد سبب لعدم الاقبال مادام الأستاذ وهي يقدم لنا الرواية من تأليفه وإخراجيه وتمثيله مع الممثلة القديرة بفنها الآتسة أمينة رزق فتحن نرحب بفرقة رمسيس ورئيسها وممثلتها الأولى وجميع أفرادها كما حلت قطرها الشقيق فلسطين والسلام

حيفا في ٩ مارس

المخلص

مجد رزق

منذ عام كتبت احدي الزميلات مقالا رشيقا ... عن زواج قامت به المثلة أمينة رزق .. وتم الزواج على غير السنة والشرع ..

كانت الزوجة هي ليزه ... والزوج هو بوزو ... وهما كلبان من نوع البوليدج ... أقامت لها أمينة الافراح ... وأتم الزواج بعد عام وولد للزوجين الشابين نجل غير كريم

وكانت أمينة رزق — وهي التي تم على يديها توفيق الراسين في الحلال — في وقت ميلاد نجل مدام بوزو في الشام مع فرقة رومسيس ..

ورأت العائلة — عائلة ليزه — أنه لا يجب أن تمر هذه الفرصة دون أن تحضرها ست الكلاب .. فأرسلوا لها تلفرافا وصلها في القنطرة

ندعوكم لحضور سبوع حرمانا

بوزو ...

وحضرت أمينة بعد ذلك يومين الى القاهرة واحتفلت بسبوع النجل الذي لم يستقر الرأي على تسميته حتى هذه اللحظة

فبلم أمينة

يذكر القراء أننا كتبنا منذ شهور عن فلم بدأت في تصويره الراقصة أمينة مجد في الاسكندرية .. ثم قامت بعد ذلك أخبار هذا القلم الذي أعطى ورفع لحاف الكسل الى وجهه

وبدأت النقود التي جمعها الراقصة من الفتح ومضايقة زباين الصالات التي كانت تعمل بها .. بدأت هذه النقود تصعب على مبتكرة الرقص الفرعوني وتلعيب الذراعين وفكرت جديا في تكملة هذا الشريط ..

ولكن قامت أمامها عقبات .. فقد سبق أن ذهبت منذ شهور الى قلم

المطبوعات بوزارة الداخلية لتحمل جواز الموافقة على الجزء الذي أتمته ولكن صدمت بأن طلبوا منها سيناريو القصة التي تخرجها .. وكانت الراقصة تخرج القلم (بالبركة) .. فتصور كل منظر تذكره

وقد وافق الزميل محرر السينما (بالجامعة) على كتابة سيناريو منظم لهذا الشريط .. وقد تكمله قريبا .. بعد أن تقطع مناظره حسب ما يقتضيه الفن السينمي ٧٥ منبر

وهذا المبلغ الذي لا يستهان به في هذه الايام السوداء سوف يدفعه الاستاذ حسنى رحى ثمنا خمس ليال من رواية الشيطان .. والواقع أن المؤلفين المصريين لم ينكبوا في وقت من الاوقات كهذه الايام .. فقد أصبح المؤلف يعطى روايته التي أحرق فيها أعصابه للفرقة التمثيلية .. وبدلا من أن يتال أجراً يعرض عليه مجهوده الشاق أصبح يدفع نقوداً أو يعمل كتمهيد حفلات ويدور يدلل على تذاكر روايته ..

والعادة أن المؤلف يجد معه بعد تسوية الحساب مبلغا يقل أو يقرب من المبلغ المطلوب .. ويقنع في النهاية بتمثيل روايته ... مجانا وبفقدته أحيانا حقوقها التمثيلية للفرقة التي باعها لها

كبي مرة ٢

الراقصة فتحية شريف معروفة في



أمينة رزق

أوساط رقص البطن والفتح .. بها ملكة البكاء والدموع ...

ولقد كان من أكبر الأسباب التي تدر دموع الراقصة الحنطية اللون .. المنكوشة الشعر على طريقة زنجيات الهاويق النجاح الراقصة اليونانية كيكي .. وكان من أكبر أماني فتحية — أو توحه كما يلقبها بعض زبائن البكايلي من الوجهاء الناشئين — أن تتال بعض النجاح التي نالتها كيكي .. وفوجيء جمهور صالة بديعة في الأسبوع الماضي بظهور فتحية في قطعة جديدة : عنوانها (أنا طبعي ياتوتو مدهش) .. فوجيء لانه وجد أن اللحن الذي لحنه القطعة به هو نفس لحن (أنا حلوه وعاوزه عريس) الذي كانت تلقيه كيكي ...

ونجحت فتحية على أنها صورة من الراقصة كيكي .. وصنف لها الجمهور كأنه يصنف لشبح كيكي .. وكان ذلك التصفيق نجاحا لكيكي وخيبة خيبة للراقصة ذات الدموع والشعر المنكوش .. ولادارة الصالة التي لم تعرف كيف تخلق من الراقصة الناشئة شخصية خاصة ...

وخرجت فتحية عقب انتهاء حفلة الافتتاح .. وأسرع زوج أمها جبران نعيم فحمل لها (الجاكت) .. دليل أعجابه بها .. وتقدم بعض الوجهاء الشبان يدعون كيكي نمة ٢ استنشاق الهواء في الهرم .. دليل اعجابهم ايضا ١٢ ..

في يوم الاربع ٣٠ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بسوق طما سباع علنا مواشى موضحة بالمحضر ملك القس اسحق ميخائيل راعي كنيسة الاقباط بطما نقاذا للحكم ن ١١٦٥ سنة ٩٣٤ السيده وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش خلاف النشر كطلب يعقوب بك مكاري بصفته حارسا قضائيا على تركة المرحوم جريس عبيد عبد الملك بمصر فعلي راغب الشراء الحضور

استقالته من جمعية انصار التمثيل والسينما

أسباب رغبته في الاستقالة من رئاسة الجمعية — الخدمات التي قامت بها الجمعية نحو فن التمثيل — أعضاء الجمعية الذين سيعملون في الفيلم الجديد للأستاذ محمد عبد الوهاب «دموع الحب» — وأسمائهم — رأيه في اتحاد الممثلين وحالة المسرح المصري

مخرج فيلم (دموع الحب) بشرط في الممثلين أنه يكونوا أعضاء في جمعية أنصار التمثيل والسينما

أولا — أصبح للجمعية ناد مستقل
ثانيا — لدى الجمعية أانات وبوفيه
وعدة أدوات ملكا لها
ثالثا — عندنا الآن عدة روايات
ملكها للجمعية اشترتها من مؤلفيها
رابعا — لم تدع الجمعية فرصا لالا واتهمتها
ولم تترك واجبا الا آتته ... فقامت بعدة
مساعدات وقدمت عدة بطاقات وأقامت عدة
حفلات تكريمية وكانت كل هذه الأعمال
مظهرا جليلا بلا شك
خامسا — أصبحت الجمعية تضم أكبر

نخبة من الشباب الهواة المثقفين

سادسا — عملت على تشجيع الهوايات
على الظهور وكانت موفقة في اظهار السيدات
أميته وزينب شكيب وشويكار
سابعا — بذات الجمعية مجهودا خاصا
للعمل السينمائي وستضاعف مجهودها في هذا
السبيل.

ثامنا — نظمت الجمعية سلسلة محاضرات
أسبوعية تلقى بدارها وسام في القاء هذه
المحاضرات نخبة من الأدباء أذكر منهم
الأساتذة توفيق حبيب وخيري سعيد وحسن
صبحي

تاسعا — يجري الآن القاء دروس
منظمة في الالتقاء للهواة المبتدئين وجرى
تدريبهم لاجراء روايات خاصة بهم
فن هذا نرون أن الجمعية قد وصلت

أنشدها . وأخيرا تحققت لي هذه الأمنية
عندما الفنا جمعيتنا الحالية . وكل فكرتي هي
أن تكون جمعية تضم نخبة من الشباب المثقفين
الهواة ليكونوا نواة صالحة للمسرح المصري
ويسرنى أن أخبركم أنه منذ أن تكونت
الجمعية تضامن جميع أعضائها وعملوا سويا
كالبنان: يشد بعضهم بعضا . ولا أطيل
عليكم الحديث في ذكر المراحل المختلفة التي
قطعتها الجمعية منذ بدء تكوينها الى اليوم
ولكني اكتفي بان أظهر لكم المركز الذي
وصلت اليه .



لأستاذ سيمار حبيب

لست في حاجة الى تقديم الدكتور
فؤاد رشيد الى قراء الجامعة الأعزاء فجلهم
يعرفون فيه نشاطه وقيامه بأعماله الكثيرة
بهمة رغما عما فيها من مسؤوليات .
قابلت الدكتور في عيادته وخشيت أن
أضيق عليه وقته فسألته مباشرة أن يحدث
قراء الجامعة عن السبب المباشر لرغبته في
ترك رئاسة جمعية انصار التمثيل والسينما
قلت :
— علمت أنكم استقلمتم من رئاسة
الجمعية وقدمتم استقالتكم فعلا لما السبب
في ذلك .

وتلطف الدكتور فؤاد وأجابني :
أنني أود أولاً أن أشكر مجلة الجامعة على أسلوبها
المتناز وعلى خدمتها للمسرح المصري وعلى
كتابها بدون أي غرض بل للمصلحة العامة
وثانيا فأنتم تعلمون أنني قد عملت منذ
زمن بعيد على انشاء جمعية أنصار التمثيل
والسينما وقد كان أول عهدي عند ما كنت
سكرتيرا لنادي الفنون الجميلة الذي اسسه
المرحوم الأستاذ مراد وقد كان هو رئيسه
وكان عمله بأعلى بار الانجلو ومن أعضائه
الأستاذ يوسف وهبي والأستاذ مختار عثمان
وغيرهم . ولقد حاولنا بعد ذلك عدة محاولات
منها : الجمعية التي انشئت بمكتب المرحوم
الأستاذ انطون يزبك . ثم الفرقة التي عملت
في نقابة الموظفين . . لسكني في كل هذه
المحاولات لم اوفق لتكوين الجمعية التي

التي درجة تغبط عليها وإلى مكانة في نفوس الجمهور لا أمل في أكثر منها. وهنا لا أخفي أن أقول أن عملي في الجمعية يتعارض بما مع مهنتي كطبيب يزاول مهنته في عيادته الخاصة. وإن أمني في الجمعية قد تحققت والحمد لله فلم يعد لي عمل فيها. ولو أنني في المرحلة التي قطعتها الجمعية كنت أقل اخواني نصيباً في الأعمال واني كنت آخر من يصح اسناد رئاسة الجمعية اليه ولكمهم أبوا إلا أن يتوجوني بهذا الشرف فقبلته شاكراً خجلاً.

أما عن الاستقالة فاني مزعم تقديمها عقب انتهاء موسم الجمعية الحالي

س — أتخبرني "يادكتور عما تروونه يصلح ليخلفكم في رئاسة الجمعية

ج — أما عن خلفي في رئاسة الجمعية فليس ذلك من حقي ولكن اقراراً للواقع 'قرران الرئيس الفعلي للجمعية في خلال مدة الماضية كان الأستاذ سلمان نجيب الذي حمل كل مسؤوليات الجمعية على أكتفه وهو خير كفاء لها. وكذلك أرى أن الأستاذ محمد كريم من الكفاءة والمقدرة ما يؤهله لذلك أيضاً

س — وهل للجمعية مبالغ متوفرة الآن.

ج — ليس للجمعية مبالغ متوفرة الآن لأن كل المبالغ استنفذت في تأييد الجمعية وشراء الروايات واقامة المحلات ولكنها مستورة والله الحمد

وسألت الدكتور اذا كان أعضاء الجمعية سيشترون في تمثيل الفيلم الجديد الذي يستعد لإخراجه الأستاذ محمد عبد الوهاب «دموع الحب» كما قاموا بتمثيل أدوار الوردة البيضاء أم لا؟ وما هي أسماؤهم؟ فأجبتني قائلاً ان جميع الأدوار الكبيرة والصغيرة سيقوم بها أعضاء الجمعية حتى انه إذا احتاج الأمر إلى اختيار أعضاء من الخارج فانه بشرط أولاً انضمامهم إلى الجمعية قبل الاتفاق معهم. أما توزيع

الأدوار وإن لم يكن قد فرغ منه بعد إلا أنه مفهوم أنهم ستوزع على حضرات الاساتذة سمين نجيب وعبد عبد القدوس وداود عصمت وعبد انادر المسيري وعبد واث عمر واحمد صادق الجواهرجي. ولا سيما تحفة على وهي لم تنضم للجمعية باعتبارها محرفة ودورها في الرواية عنائي. والاساتذة سعاد نغري وهي التي وقع اختيار الاساتذة كريم عليهما من بين الطلبات العديدة التي قدمت اليه.

س — وما رأيكم في اتحاد المثليين

وحده المشرح لعامة الآن وقد أراد الدكتور أن تكون اجابته على هذين السؤالين على حدة نظراً لما تتطلبه الأجابه عليهما من طویل الا أنه قل «أمرأني عن الاتحاد فيه كان من الضروري جداً تكوينه خصوصاً بعد انحلال فرقتي يوسف وهبي وفاطمة رشدي وان الاجراءات السريعة الحازمة التي قامت بها ورايه المعارف لتكوين الاتحاد كانت من أحسن ما يمكن عمله ولا أبالغ اذا قلت



لاستاذ محمد كريم

أن المهمة التي بدلتها الحكومة في هذا السنين لم تكن في مشروعات حيوية هامة أخرى. أما أن الاتحاد لم يوفق في عمله فذلك يرجع إلى عدة أسباب من السهل التغلب عليها وليسكني اعتقد أن الاتحاد لا يمكن أن يقف بأي حال عقبة في سبيل تكوين فرق جديدة أو إعادة تكوين الفرق التي انحلت.

واني أعتقد أن المشرح لا يمكن أن يموت ولكن السبنا ستتغلب عليه بلا شك ولكن لن نقبله. أما الاهتمام بأمر السبنا المحلية فمهم جداً جداً

ج

اعلان بيع

أنه في يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية ابو قرقاص والايام التالية سيبيع الاشياء الموضحة بحضور الحجز ملك مهني على احمد من ابو قرقاص نقاذا للحكم ن ١٧٢٦ سنة ١٩٣١ وفاة المبلغ ٣٤٧ بخلاف رسم هذا كطلب ثابت جرجس من ابو قرقاص . فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحاً بناحية ميت عفيف مركز منوف وفي يوم الثلاثاء ٥ يونيو سنة ١٩٣٤ بسوق سبك الثلاثاء مركز منوف كطلب حلمي افندي رمضان عمدة سبك الثلاثاء

سبياع مواشي وغلل موضحين المحضر ملك احمد عفيف سليمان من الناحية نقاذا للحكم ن ٥٠٠٦ سنة ١٩٣٣ منوف وفاة المبلغ

٣١ ج و ٤٠٠ م خلاف رسم هذا

فعلي راغب الشراء الحضور

الملك جورج الخامس

بقلم شخص يغابل مهلة كل يوم

منذ أربع وعشرين عاما صعد جلالة الملك جورج الخامس عرش بريطانيا العظمى.. وايرلندا.. والمستعمرات الانجليزية وراء البحار

وهذا الملك يحكم ممالكها ساحتها تزيد عن ١٤ مليون ميل مربع وعدد من السكان يقرب من ٤٥٠ مليون نسمة

وقليلون من الناس هم الذين يعرفون أنه ملك بمعنى الكلمة وصفته الممتازة العظيمة هي مقدرته الفائقة على الحكم.. وعلى الأمر والقيادة.. وهو أكثر الملوك نجاحا في التاريخ... اذ لم يحدث أن حكم عاهل في مثل هذه الظروف الصعبة.. وهو يعرف دائما الشعور الحقيقي للمملكة وهو محبوب ومحترم..

واذا حدث وأراد أحد الأمراء تغيير طريقة حياته الخاصة أو العامة فانه يسرع الى الملك الذي يخبره عن الطريق المويم.. ولكن هناك فقط أميرتان هما الأميرة ايزابث والأميرة مرجريت.. ويحدث غالبا عند ما تزوران جلالته أن ينسي القصر كل شيء رسمي ثم تذهبان مع جلالته الى حجرة الاستقبال العامة وهناك تلعبان مع الملك وتختبان منه خلف الستائر.. وجلالته يحب ذلك كثيرا

وعند ما يذهب الملك جورج الخامس الى قصر بوكينجهام فانه لا يخرج الا نادرا واذا فعل فليجي الجماهير التي تحتشد حول القصر أحيانا.. فالملك مشغول دائما وهو في لندن

والسير نصف ساعة في أراضي القصر

بعد تناول الطعام هي رياضته المعتادة في لندن.. وحياته في قصر بوكينجهام هي مثال للعمل والنظام.. في كل صباح يستيقظ دائما الساعة السابعة ونصف.. ثم ترسل اليه بعد ذلك جرائد الصباح مع أحد الخدم فيقرأها الملك حتى تعين ساعة تناول طعام الإفطار التي تكون عادة في الساعة التاسعة تماما.

ومن عادة الملك أن يتناول دائما طعام الإفطار مع الملكة.. ويستغرق طعام الإفطار وشرب الشاي الصيني الذي يعمل تحت اشراف جلالته في (راد) مصنوع من الفضة على موقد كحولي.. نصف ساعة



جلالة الملك جورج الخامس

وعند ذلك يودع الملك سكة لأنه لن راها بعد ذلك الا ساعة تناول طعام الغداء.

ومن الساعة التاسعة والنصف الى الساعة العاشرة من امهات عملاته واصلا ويقصص الملك دائما الحجرة الكبيرة التي تقع في الطابق الأول وهي مطلية باللون الأبيض والذهب.. وهذه هي حجرة الملك على حدائق القصر.. وهناك تحدث الزيارات الرسمية وتدرس وتوقع الأوراق المهمة..

وجلالته لا يكتب الا نادرا.. لأن مهمة التوقيع كبيرة حتى أنه يعهد بكتابة كل شيء آخر الى السكرتيرين.. وهناك راحة ثلاث موظفين يكونون دائما رهن اشارته.. وهناك جرس صغير على مكتب جلالة الملك متصل بحجرات السكرتيرين الذين يلبون كل نداء بسرعة

وفي المساء يكون سير كلايف ربحه رهن إشارة الملك وهناك دائما تليفون خاص متصل بمنزله من المراهي..

ومن عادة جلالته أن يختار الطعام الخفيف.. ولا يأكل كثيرا.. وهو لا يشرب الا زجاجة صغيرة من الوسكي أثناء تناول طعام الغداء أو العشاء.. وأحب ما يدخن سيجارة تركية.. ولكنه لا يشرب أبدا سيجارا

وتناول الشاي هي الوجبة التي يحبها جلالة الملك ومن عادته أن يجلس دائما يتحدث الى الملكة في حجرتها الصغيرة أثناء تحضير الشاي ولا يميل الملك الى أي شيء في لندن سوى جمع الطوابع.. وهو يقضى بعد ظهر يومين من كل أسبوع في حجرة الطوابع.. وبصل جلالته كل يوم آلاف الرسائل وكلها يجاب عليها

وأما رياضة الملك المحبوبة خارج القصر فهي الصيد وأحب الأماكن اليه ليقوم به هي الغابة التي تقع حول سندرجهام.. وهو يحب دائما ويتسم لكل الفرويق الذي يمر عليهم أثناء قيامه برياضته المحبوبة

أرجعي الى المطبخ !!

أدعيني الى المطبخ .. !!

هذه هي أصغر خادمة في ألمانيا منذ
صبح دتلر دكتاتوراً عليها .. فهل يمكن
أن يسرى هذا القانون يوماً ما في العالم كله
وأوربا على الأقل .. فالواقع أن العالم يتغير
وأن طبعة سوف تدفع كل مخلوق الى الطريق
الذي يجب أن يسير فيه .. فمن الحرب مثلاً
وحتى في المرأة الى الحد الأقصى الذي
يمكن أن تصل له ويؤكدون أن عهد العمل
للمرأة قد انتهى وكل امرأة يجب أن
تعود الى المنزل .. أو كما يقول المهرهاتر
كل فتاة في ألمانيا أرجعي الى المطبخ ..
وفي رأي دكتاتور ألمانيا العظيم أن هذه هي
الطريقة المثلى لتصبح المرأة امرأة في هذه
الخبء .. ولا تؤدي الا المهمة التي وجدت
في لعالم من أجلها .. وهذا شيء ليس
مستحيلاً ويجب الاقدام عليه في إنجلترا
.. فضلاً عن أن تعمل الفتيات كسكرتيرات
وكدمات على الا لآن كما يجب علينا
البحث عن عمل كطباخات أو خياطات أو
وصيفات أو خادومات

واختية .. أن مهنة الخادمة لا يجب أن
يحتقرها الناس كما يفعلون الآن .. انها مهنة
عزيرة حلت لها كثير من النساء فحتى في
العصر الحجري كان على المرأة أن تبقى في
الكهف لتنظفها وتنتظر رجلاً ليحضر لها
أحوات والأحمال التي يصطادها لتجهزها
لما عند عودته .. وفي القرن السادس عشر
كانت النساء يعملن في بيوتهم
الرجل لانه حسب ما كان في كيب فسيم
بأن عن المرأة ينحصر في الكس ..

وحل البقرة والعناية بالعجول الصغيرة
ويأطفاها وتجهز الافطار والغذاء والعشاء
.. وتزن العلال وترسلها الى لطاحون وتعني
بالحنازير .. ولبط والكناكيت .. وتصنع
بنفسها الزبد والجبن وتزرع الكتان وتنسجه
وتحولها الى خيوط وفي أوقات فراغها تصنع
بعض الأقمشة التي تلزم في الحياة المنزلية ..
وكانت الخادومات في ذلك العهد قليلات جداً
.. ولم يكن الا في منازل الأغنياء وكن
نساء من مهن ريفية لأنهن كن
يعن ويشترين كالحوانات

ومرت الأيام ثم أصبحت الخدمة
في المنازل مهنة .. واصدورت الملكية
اليزابت قانوناً بأن كل النساء اللاتي
يتراوح أعمارهن بين العشرين والأربعين
يجب أن يعملن كخادومات اذا كن لا يجدن
أى عمل .. والقارئ الذي اطلع على كتاب
مستر بيبس يذكر أن مسز بيبس كانت
تستخدم في المنزل عدداً كبيراً من الخادومات ..
وكانت كل خادمة تتقاضى أجراً
زهيداً لا يكاد يذكر .. فترتب رئيسة
الخدم كان خمسة جنيهات كل عام وترتب
وكبير حشيرة .. وبعدها منة خدم
ومرتبتهن الا في القرن الثامن عشر .. ولو
أن الأسياد كانوا يماولون الخدم معاملة
خشنة قاسية فقد حدث في سنة ١٨٦٩ أن
امرأة تدعى اليزابت يروانج شتقت لمعاملة
الخدم بكل قسوة .. وكان الجمهور يصرخ
وهي تشق والى جانبها جلس قس يصلي

بصوت مرتفع ويطلب من الله الرأفة بها ..
وحكاية هذه السيدة أنها كانت تعيش
في شارع قليت مع ثلاثة خادومات .. وقد
ثبت من التحقيق أنها كانت تعاقب الفتيات
بحسبهن في حجرات ضيقة مع الحنازير ..
ولا تترك لهن أي شيء لياكله سوى كسرة
صغيرة جداً من الخبز كل يوم واما الماء
فيشربن فقط من الماء القذر المعد للحنازير
وكانت تعذبهن بلا سبب سوى ميلها للشر
فتمطقت ببط الفتاة أحياناً في عمود ثم تبدأ في ضربها
بوحشية عجيبة .. وعند ما قبضوا على هذه المرأة
حاكوها وشتقوها وهناك حالة أخرى
ماتت فيها خمس فتيات من الجوع .. والصحف
الانجليزية الآن تدعو بدعوة متبر وتقول
معه لكل فتاة انجليزية ..

ارجعي الى المطبخ !!

مجموعه ميمنه

من طوابع البريد القديم والحديث

لجميع دول العالم

٤٠٠٠٠ طابع مختلفه الجنسيات

والنثات تعرض الجميع صفقة واحدة وهي
مودعة بادارة الجريدة التجارية المصريه
بشارع نوبار نمرة ١٥ الدواوين سابقا
بمصر المعاينة كل يوم ما عدا يوم الاحد
والأعياد



قريب

وبمناسبة ذكر الطعام نذكر عنه بختار شيقا
لا يزال آن محررة صفحة النساء في إحدى
الجرائد الانجليزية الأسبوعية الكبيرة ...
فهي ترى أن أكل الأرز أمر مستحب في
هذه الأيام ولكنها تنصح طبخه بطريقة
خاصة ... وهي سندحسن ان تضاف ملعقة
ملوثة من الأرز على بيضة .. ويجب عند
ما يغلي الأرز أن يترك على النار حتى يغلي الماء ..
ويجب ملاحظة عدم ترك الماء .. يغلي كثيرا
لان الأرز في درجة الحرارة المرتفعة يصبح
كالمطاط تقريبا ويلتصق ببعضه فيصبح لزجا
غريب الطعم ويفقد إحدى صفاته كطعام مغذ.
وهناك أيضا زيت الزيتون الذي نعرف
له فوائد لا تعد ولا تحصى .. ويحسن
كثيرا أن تستعمله السيدة في الطعام ان
امكن .. وحتى ان لم يكن ذلك فيكفى
استعماله في (السلطات) الخضراء التي يستحب
أكلها كثيرا في الربيع ..

فالسّمك السالمون مثلا اذا وضع في
الماء الذي يغلي فيه ملعقة ملوثة من زيت
الزيتون فانه يكسبه طعما شهيّا بل وتزداد
نسبة الغذاء الموجودة في الطعام ..

واللحم تستطيع كل سيدة أن تجعل
له طعما شهيّا اذا دهنته بزيت الزيتون قبل
طبخه .. وقد قرر بعض الأطباء الأمريكيين
بأن الزيت يجعل الطعام صحيا أكثر مما
لو طبخ دون زيت الزيتون .

ونحن ننصح الفتيات النحيفات بأن يشربن
كل صباح عند الاستيقاظ من النوم ملعقة كبيرة
من زيت الزيتون .. ويكون مفعولها أكبر
لو شربت الفتاة بعدها كوب من عصير البرتقال .
وعصير البرتقال يفيد الصحة ويزيد
في نضارة الوجه .. ويجب على كل فتاة
تعنى بجمالها أن تشرب كوبا منه كل صباح .

مع الكريم لأن هذه الطريقة تنزع الجلد ..
ولكن يمكنك الرجوع الى اعداد
الجامعة السابقة التي تحدثنا فيها عن طرق
ممثلات أخريات في تجميل الجلد أو
الى طريقة أخرى .. وهي غسل الوجه
بقطعة صغيرة من الثلج واستعمال أي نوع
من كريم تجميل يكون خفيف جدا .
ولا يجب أن يزعج سيده في مثل هذا
المسألة من سببه .. فليس لا بد من اربع
والصيف — إذا وجدت خدودها قد غارت
وأن وجهها ضاعت حرته الطبيعية قليلا ...
لان ذلك شيء طبيعي في ذلك الفصل
والنصيحة الوحيدة أنه يجب أن
تضيف السيدة الى طرق التجميل هذه بعض
من الأشياء البسيطة من اليوم ..
كما يجب الاهتمام قليلا بالغذاء ونوعه ..



هناك طريقة أخرى نحافظ عليها نجمة
واموانت الجميلة لونا أندر ... وهي إحدى
الطرق التي يؤكد ما كس فاكثر الاخصائي
في الميكياج بأنها طريقة تؤدي الى السكال
الذي ترجوه كل سيدة .

وتتلخص هذه الطريقة في دهن الجلد
بكريم قوي يمكن أن تجهزه كل فتاة
تنفسا .. ويمكن تجهزه بمخلوط قليل من
المرطّب المصنوع جيدا بعصير نصف ثمرة
ثم نضع فوق ذلك قليل من الكريم نحض
على عجينة ويمكنك ترك هذه العجينة على
الوجه لمدة خمس أو سبع دقائق ثم تزال
بعد ذلك بكل هدوء ورفق .

وقد لا تفضل بعض السيدات هذه
الطريقة .. ونحن ننصحهن بأن تعتمد كل
سيدة الى عطر قوي تكون نسبة الكحول
فيه كبيرة ثم تستعمله تحت البودر لأن تلك
الطريقة فوق أنها تنعش الجلد تغذيه الى
حد ما .. ويمكن لكل سيدة أن تجهز نوعا
من العطر القوي فتستعمله بدلا من العطور
التي قد لا تضمن جودتها .

تراجاكت ٣٦ جرام

ماء كولونيا أوقيه

جلسرين أوقيه

أكسيد البوريك ١٢ جرام

بيروكسيد نصف أوقيه

ثم يوضع كل ذلك ومخلوط جيدا ثم
يكن بماء تقي حتى يصبح وزن المخلوط والماء
أربع أوقيات .

والبيروكسيد يستعمل رات الخمر ..
وان لم يكن فعصير الخيار الناضج ...
واقع أن للخيار أكبر تأثير على الجلد ..
ويحسن جدا أن يدرس الانسان حالة
جلده ثم يبدأ بأصلاحه بالطريقة التي يجد
نفسه نصلحه فمثلا اذا كان الجلد جافا فانه
من الخطأ استعمال طريقة القرطم والليمون

[illegible]

19.

وقد فسر قريشى المرفق تأمينه على أمانة
لندوب هذه الجريدة بقوله
— اننى اذا فقدت حاسة الشم العجيبة
التي اتمتع بها فلن يبق لي شيء أعيش من
أجله .

واحدا في غير محله .. وقد تبرع أخيرا
بمبلغ ٣٥٠٠٠ جنيتها لبناء جامع في لندن ..
وهو يستخدم عدداً كبيراً من الموظفين
ويعطيهم أجوراً زهيدة ..
سندى كرويك

الشيخ قريشى

وصل أخيرا الى لندن شيخ عربي اسمه
الشيخ قريشى وذهب الى إحدى شركات
التأمين وأمن على ألقه بمبلغ ألفين من
الجننيات وهذه هي المرة الأولى من نوعها
التي نسمع فيها أن شخصا أمن على ألقه

والشيخ جلال قريشى المسكى له هواية
غريبة هي جمع الروائح العطرية وقد سار
مئات الأميال في شوارع لندن ليجمع
روائح عطرية من كل المحلات التي يمر بها ..
والدهش أن له حاسة شم غريبة بحيث
يستطيع أن يخبرك عن كل الزهور التي
تركب منها أية رائحة مهما كان عددها وهي
ميزة مذهشة لا يمتاز بها الا أفراد قلائد ..
وهو يملك زجاجة مر عليها ٤٠٠ عام، عثر
عليها في قبر توت عنخ آمون

لا تكاد تكون شيئا إلى جانب قصص هذا
الرجل الحقيقية التي لا يصدقها العقل - والذهب
الذي يملكه يحصل عليه من مناجم الذهب
الغنية المعروفة في الهند بأسم جولكتندا ..
ومن مادة النظام أنه اذا سافر يصحب
معه حاشية لا يقل عددها عن ٣٠٠ شخص
وفي رحلته الى لندن سوف تخصص
إحدى شركات الملاحة بواخرها في مرحلة
خاصة للنظام وحاشيته .. وهو كما محبوب
ويعني كثيرا برعيته وبمقاطعة الغنية التي
يحكمها والتي يبلغ دخلها ٦٥٠٠٠٠ كل
عام ..

ويقف الجنود حول قصره يحرسون
الاف الجننيات التي تساويها المجوهرات
التي يحتفظ بها النظام .. وهو يركب في
أقليمه عربة مصنوعة من الذهب ومحلة
بالمجوهر النادرة الثمينة .. ويحكم ١٤
مليوناً من الأشخاص .. ومقاطعة في
حجمها ضعف مساحة إنجلترا واسكتلندا
والنظام يكره السيارات .. ويحقد على
المبشرين .. ولم يعرف أنه انه صرف بنسا

المليونير بومانجي
استأجر سير دونجيهوى بومانجي
المليونير الشهير بوليسا خاصا ليحرس قصره
الفخم الذي يقع على شاطئ النهر ورجال
بوليسه هذا يرتدون ملابس تقرب في
شكلها من شكل رجال البوليس العاديين
ولكنها تختلف في شكل القبعة .. لان
المليونير يفضل أن يرتدوا قبعات زرقاء
وقد ذهبت لانتحدث الى سير دونجيهوى
واسأله عن حراسه .. وعندما ذهبت إلى
منزله اعترضني اولا حارس ضخمة واقف
على باب القصر الحديدى الهائل .. وعندما
دققت الجرس اقترب منى رجل البوليس
وقال .. ان هذا الجرس بنادينى أنا .. أو أحد
زملائى .. والآن اخبرنى .. ما ذا تريد ..

بلاطة

واردانجديد
في ٢٢ ريون

كل لوازمكم
بأسعار الجملة

صرار - الحشمه قطنية - اصواف - بياضات - ملابس - شط - جزم
صيني - ادوات مطبخ - شمع - مفروشات - سجادة - موبليات - صراير

انه في يومى الاربع والخميس ٣١ و٣٠
مايو سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افركي صباحا
بناحية الواسطى مركزا بنوب والايام التاليه
سيباع مواشي وغلل موضعه بالمحضر
ملك حسانين احمد حسن وآخرين نقاذا
للحكم ن ٢١٣ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ قدره
٧٩٨ قرش صباغ بملغيه النشر
كطلب احمد حسين قاسم من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ٣٠ و٣١ يونيو
سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افركي وما بعدها
بناحية المعصره مركز شربين سيباع حماره
واردب اذره ملك احمد عبد الرحيم من المعصره
نقاذا للحكم ن ٤٢٨٩ سنة ٩٣٢ كطلب
الحاج عبد المنعم محمد سلامه من المعصره
وفاء لمبلغ ٢٢٢٠٠ قرش صباغ خلاف
المصاريف فعلى راعب الشراء الحضور

وعندما حضر . . عن مبعث هر رأسه
وقال . .

— بكل أسف لا أستطيع أن أدعك . .
أو أي شخص آخر . . لتدخل القصر . .
بدون أمر كتابي . . اذهب وقابل كاتب
لنك ليتز السكرتير الخاص . . ولكن السكرتير
قال لي فتاة عند ما رأي .

— أن السير دونجيهوى لن يرى اليوم
أي شخص . . انه يود أن يعيش هنا دون
أن يزعبه أي شخص .

وقد قابلت بعض الجيران فقالوا لي .
— أن السير يعيش هنا منذ الحرب
ولكنه غريب غنا ولا يعرفه أي شخص
منا !

افري بودي

الملكة الحزينة

أن أحزن سيدة تنسب الى عائلة مالكة
في أوربا هي الملكة السابقة العجوز ناتالي

الصرية . . وهي تعيش الآن حياة وحيدة
موحشة في الحى اللاتيني بباريس واحتفلت منذ
اسبوعين بيلوغها الثامنة والسبعين . . والصر
كما هو معروف كانت قبل الحرب مملكة ثم
تحولت بعد انتهاء الحرب الى (يوجوسلافيا)
وقد ولدت هذه الملكة السابقة في
ايطاليا من اب كولونيل روسي . وأما أمها
فكانت اميرة رومانية . .

وعند ما أصبحت في السادسة عشر من
عمرها تزوجت الملك ميلان حاكم الصرب
الذي كان في العشرين من عمره اذ ذاك .
وحدث بعد ذلك في عام ١٨٨٩ أن
تركها زوجها وهجر مملكته الى باريس
ومات بعد ذلك بعد من بعد أن ترك طفلا . .
أمه فتاة يونانية جميلة كان قد أعجب بها . .
وقد مات هذا الولد بعد ذلك . .

وبدأت حياة الملكة ناتالي تتحول الى
مأساة . فلما اشبه الكسندر الذي اعتلى

عرش الصرب بعد والده . . فقد تزوج من
امراة تكبره بعشرة أعوام . . وقد تدهش
اذا عرفت أن هذه الزوجة هي وصيفة أمه . .
وهي فتاة كانت من عامة الشعب ووالدها
مهندس وحدث بعد ذلك في عام
١٩٠٣ أن هجم بعض الجنود على القصر
الملكي وقتلوا الملك الكسندر والملكة دراجا
وذهبت ناتالي بعد ذلك الى باريس
حيث خصصت وقتها كله لمواساة الفقراء . .
وكثيرا ماترى في الشوارع توزيع الحلوى
على صغار اطفال المدارس الفقراء . . وفي
المساء تذهب الى حديقة لكمبرج وهناك
تطعم الطيور . .

وأما ما بقى من وقتها فنقصه في عمر
بعض ملابس للفقراء الذين تعرفهم
وهي ليست غنية لأنها أعطت كل ثروتها
للملاجى .

(بيور اف دى ورس)

وآخر من الناحية نقاذا للحكم ن ١٣١٨
سنة ١٩٣٤ وقام لمبلغ ٤٨٥ قرش صاغ بخلاف
اجرة النشر كطلب ابراهيم رضوان
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة
٩ افركي صباحا بدرب القصاصين بيولاقي
سيباغ منقولات منزليه ملك أمام السيد
محمد واخري من الجهة نقاذا للحكم ن ١٨٠٧
سنة ١٩٣٢ وقام لمبلغ ٥٦٠ موه ج خلاف
النشر كطلب قلم كتاب المحكمة
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٤ بويه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية دويته سيباغ منقولات
ومواشى ملك عبد الحافظ رشوان بالناحية
نقاذا للحكم ن ٤٢٧٦ سنة ١٩٣١ أبو تيج
وفاء لمبلغ ٣٦٧٢ قرش خلاف النشر كطلب
ناجح افندي ارمانوس من أبو تيج
فعلى راغب الشراء الحضور

سيباغ زراعة قحج ملك محمد حامد عبد
الحمد من الناحية نقاذا للحكم ن ٥٤٨٩ سنة ٩٣٣
وفاء لمبلغ ١١٠٢ قرش بخلاف النشر
كطلب محمود عبد الله على السيد من العطيات
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٧ مايو سنة ٩٣٤ من الساعة
٨ افركي صباحا بناحية كفر عبد النبي
وفي يوم ٣١ مايو سنة ٩٣٤ بسوق
سنهوا مركز منيا القمح اذا لم يتم البيع أولا
سيباغ مواشى ملك بندارى محمد السيد عزازى
بصفته قبا على محمد محمد السيد عزازى من
الناحية المحجوز عليه نقاذا لقائمة الرسوم
الصادرة في القضية المدنية ن ٤٢٨ سنة ١٩٣٣
كلي كطلب قلم كتب محكمة الزرقاء الاهلية
وفاء لمبلغ ٨٥٠ م خلاف النشر
فعلى من يرغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افركي صباحا بنجع العججي تبع
العطيات واليوم التالى
سيباغ زراعة قحج ملك احمد محمد محمود

في يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
افركي صباحا بناحية ابو كبير وعزبة حسين
بك بزنام ابو كبير كطلب الشيخ عبد
المقصود سلامة التاجر بابو كبير
سيباغ منقولات منزلية موضحة بالمحضر
ملك ورثة المرحوم محمد على عبد الهادى نقاذا
للحكم ن ٦٩٧ و ٦٩٨ سنة ١٩٣٢ وقام لمبلغ
٩٣٨٦ قرش بما فيه النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افركي صباحا بالكرنك وفي
يوم الثلاثاء ٥ يونيه بسوق فرشوط سيباغ
مواشى موضحة بالمحضر ملك عمر عبد اللطيف
من الكرنك كطلب حسن حميد حماد من
الكرنك نقاذا للحكم ن ١٤٩٨ سنة ١٩٣٤
نجع حمادى وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش بما فيه النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افركي صباحا بناحية العطيات
واليوم التالى له اذا لزم الحال

ساعة من حياتي الصحفي

بقلم الأستاذ فكري الباطن المحامي

ورئيس تحرير المصور

ولم أكن قد قبضت بعد جنيتها واحد امن مكنتي ، فكان أول مبلغ ، هو الألف جنيه ا الذي يطالبني به الباشمهندس ا

فظللت أنا أسعي مساعي الخاصة حتي قبل الباشمهندس أن يتنازل عن دعواه بعد أن تكبدت في هذا السبيل مصاريف جمه .. فالصحافة في الواقع مهنة خطيرة ، تحتاج من أربابها أن يستنفذوا جميع وسائل التفكير ويتسلحوا للتنازع قبل الاقدام على تزويد جمهور

وقد حدث ذات مرة انني كتبت مقالا حماسيا في جريدة الأهرام (وداع اللورد اللبني !!) فما نشرحتي استدعيت الى النيابة للتحقيق فيه ، وكان المقال يتضمن حملة شديدة على اللورد اللبني وحملة اشد على اللورد لويد .

ولكن لم يضايقني التحقيق معي بفسر ماضياقني التحقيق مع الاستاذ توفيق البارجي رئيس تحرير الأهرام في ذلك الوقت . لئيه فقد سببت له مصيبة بغير مبرر . وقد نشر الرجل المقال اعتمادا على انني محام أفهم القانون . وكان مركزه أخرج من مركزى لأنه كان من الوطنيين السوريين دوى الحماسة والذين صدر ضدهم حكم بالاعدام ! فتصور مقدار النتائج الخطيرة التي كانت تترتب على نشر هذا المقال ولم ينقذنا الا نقل اللورد اللبني بالفعل فحفظت القضية .

هذه الساعة !! - الساعة واحدة - وأخيرا

الاعلان عن نفسه في محل عمله الجايد ، فكتبت مقالا في جريدة الأهرام تحت عنوان (باشمهندس خطر !!) وما كاد المقال ينشر حتي ذاع خبره في المدينة ، وأحدث ضجة كبيرة في الزقازيق .. ولكن ترتبه عليه ما يأتي :

- ١ - قطع النور والماء عن مكنتي !
- ٢ - نهبت المديرية على الأعيان والأشياء البازين بهدم توكيلي في قضاياهم ١٠٠٠
- ٣ - رفض طلب قبولى عضوا في نادى الزقازيق

٤ - وهذا هو الأهم - أن الباشمهندس (وكان أجنبيا) رفع دعوى على أمام المحكمة المختلطة يطالبني فيها بألف جنيه !! على ماين معي حتى تم حله سبب نشر المقال . جزعت كل الجزع لهذا الحادث الذي شاعت الظروف أن استهل به حياتي العملية !



في سنة ١٩٢١ وبعد انقضاء مدة تمريني كمحام في مصر . افتتحت مكنتي في مدينة الزقازيق . وقبل أن اظفر بقضية واحدة جلست ذات يوم في قهوة بجوار المحكمة ، اعتاد المحامون أن يجلسوا فيها . . وبينما أنا جالس اذ خاطبني أحد الموجودين قائلا :
— حضرتك الاستاذ فلان ؟

قلت :

— نعم

قل

— أيجوز أن تكتب في الأهرام مقالات يهتم بها الجمهور عن القطر كله ، عما مدينه الزقازيق التي نشأت فيها والتي عين حقوق .. قلت

— أنا نعت الأهرام

قل

أ. استاعيل الدب . عضو المجلس لمدى . فمضت لمصاحبة مسرورا اذ كنت رأيت اوثق علاقتي بالوجه والأعيان لمدى

لغير بعد بقضية واحدة .

قل

— لم لانكتب مقالا عن الحادث الخطير الذي حدث لنا ، فقد انشأ لنا باشمهندس لمدى (مدرجا) لتجلس عليه ، نحن أعيان الأقليم ، لأخذ صورة فتوغرافية ، فسقط لمدى . واصبنا جميعا بالرضوض والجروح ومن نصابين بعض أقاربك وأولاد عمك وهذا الرجل (أى الباشمهندس) لانعم شهادات ، ولا يفهم في فنه الهندسي شيئا انتهزت هذه الفرصة . كمحام يريد

روفيّة تنال ٢٢٨ صوتاً وعطيات تنال ... سبعة اصوات (تقريباً)!!

أسماء الفائزين والفائزات في المباراة

« لا .. أنا حاتعذب كثير .. ولكن

ميروك يا اختي ! »

وآخرون خرجوا من الرد على الاستفتاء

الى الطعن في فؤاد . فالأديب حسين

الكثير بالاسكندرية أرسل يقول

(على أن لي رأياً خاصاً في فؤاد هذا

الذي تناسى حبه الأول لروفيّة وأفسح

في قلبه مجالاً لعطيات نمرح فيه . وأكون

منصف لو قلت أنه خليف بالاحتقار من

الاثنتين ليدبح له عن ثالثة يؤجرها مسكناً

ثالثاً في قلبه (الواسع) المتقلب الذي برهن

على أن له في كل (زيارة) غرام جديد)

ومنهم من لم يقتنع بتفصيل روفية بل

عمد إلى الطعن في عطيات كالسيدة حرم

محمد بك سعيد الجوهري مهندس طلبات

المكس التي أرسلت تقول

(أما عطيات فهي لم تضحي شيئاً كما يخطر

لبال القاريء عند أول وهلة بل هي أنانية

تعبد المال والشهرة . تعبد نفسها مع علمها

بأن شهرتها وسعادتها تقوم على أساس قدر

وماضي مشوه

هذا رأي ياسيدي ولست أطمع في

اشراك الجامعة لأنني باقراها دائماً ولا أقدر

أستغي عنها !)

والآن يبق أن أنشر أسماء العشرين

الأول الذين فضلوا روفية ووصلت

ردودهم قبل غيرهم

الآنسة ن . محمد علي . لزيتون —

محمد توفيق الاسكندرية — حسين

الكثير . الاسكندرية — بهاء الدين شرف

الحقوق الفرنسية — محمد بدر الدين خليل .

المكس — احمد محمود الزيني . المنصورة —

محمود لطفي . القلعة — عايده محمود . الجيزة —

لكي يضمن الأولوية ظناً منه أن هذا

يمكن قبوله شكلاً . . وآخرين حضروا

إلى الادارة بأنفسهم ليردوا شفياً . . .

وقد بلغ عدد الردود التي ترى وجوب

اختيار روفية ٢٢٨ رداً . . . ويبدو من

لهجة تلك الردود روح العطف على الفتاة . .

لفقرها ولأنه عرفها قبل أن يعرف

عطيات . . وفي هذه الروح ناحية

(اشتراكية) . . لأن (الفقر) وحده

لا يجب أن يكون مزرراً لقيام علاقة شرعية

دائمة . . .

وقد عمد بعض القراء إلى انتهاز فرصة

الاستفتاء فكتبوا أشعاراً وأزجالاً ومقالات

ومن بينهم مثلاً الأديب بهاء الدين شرف

الذي أرسل يقول

إلى روفية . .

إلى التي ضحت بحبها ، وقلبا

إلى التي أماتت عواطفها ، وزاملت

دموعها

إلى التي قبلت أن تشقى ، لتسعد من

نحب .

إلى التي استمعت لصوت الضمير ، ونداء

العقل

إلى التي ملكت فتركت ، وأحببت

فهجرت . . راغمة

إلى التي ضم جسدها . . قلباً . . ونبلًا . .

وعقلاً . . ووداعة

إلى التي تطهرت نفساً ، وماشت روحاً ،

وبقيت فكرة

إلى التي قنعت من حبها باليأس ،

ومن قرانها بالنفس ، ومن وجدها بالأمل !

إلى التي بكى صوتها ، ودعم قلبها

وقالت .

يذكر القراء أن المحرر قد أراد استفتاء

قرائه وقارئاته عن خير حل لعقدة القصة

التي نشرها في العدد الماضي تحت عنوان

(بين ثلاث نساء) فانه انتهى بوضع بطل

القصة الدكتور فؤاد شاكر في ذلك الموقف

الخرج المحير . . هل يختار خطيبته الأولى

روفيّة . . أو حبيبته الثانية عطيات . . .

والاثنان ضحيتا من أجله أسمى تضحية

وأبلىها ؟

وأصارع القراء هنا أنني لم أكن

متحايلاً عند ما طرحت ذلك للاستفتاء .

انني أعرف أنني احترت فعلاً وخشيت أن

أفصل أحدهما على الأخرى فأصدم بذلك

(الشعور الخاص) لبعض القراء أو كلهم .

ولذا دهشت عند ما رأيت ذلك الاهتمام

الذي بدا من قرائي وقارئاتي . . ودهشت

أكثر لنتيجة الاستفتاء فقد كانت الأغلبية

الساحقة في جانب روفية . انة المرحوم

عبد المصمود افندي سلام . . . ذلك لأنني

شعرت بأن في هذه النتيجة مايمس كبريائي

الفنية . . لأن توفر تلك الأغلبية الساحقة

يدل على أن الأمر لم يكن في حاجة إلي

استفتاء . وأنني كان يجب أن أختار لبطل

قصتي روفية . فألبسها فستان العرس الأبيض

وأضع على رأسها تاجاً من الورد ثم أوقد

أمامها الشموع وأستدعي (العالمة) لتقوم

بعملية (الزفة) وهذه النتيجة تضطرنني

— كما سيرى القاريء — إلى أن أدافع عن

عطيات !

وقد انتهات الردود على عقب ظهور

القصة . . وهناك عدد كبير من القراء

والقارئات أراد الرد بطريق التليفون

أستدراك

كان قد أعلن سابقاً بأن عدد العمال في فابريقه راديو تلفونكن هو ٥٠.٠٠٠ خمسون ألف عامل مع العلم بأن عدد العمال الحقيقي في هذه الفابريقه هو ١٥٠.٠٠٠ مائة وخمسون ألف عامل كما وأن هذه الفابريقه الشهيرة تخرج مصانعها سنوياً ما ينوف عن المليون ما كنه راديو تورد لأغناء العالم راديو تلفونكن لا يبيع إلا بمحلات

عزيز بولس

مصر : شارع ابراهيم باشا ن ٧٣ (سابقاً نوبار باشا) تلفون ٥٦١١٤
الاسكندريه شارع فؤاد الاول ن ١٨ تلفون ٢٣٠٥

ابراهيم حسن. شارع قصر النيل — حسنة
على. جاردن سيني — واصف يوسف. شارع
ابراهيم باشا — زكي مصطفي بدمنهور —
عبد المجيد أبو زيد بالترسانة — عليه
محمود بالمنيل — زيده عبد بالعباسية —
فؤاده صادق بمنشية البكري — درية صادق
بالمينيل — على على اسماعيل بالقبة —
اعتدال فهمي بشبراخية الشرقية بالبعالة
وسوف نرسل الي كل من حضراتهم
أعداد الجامعة أسبوعياً لمدة ثلاثة أشهر
مع تهاية المحرر المصادقة .. وشكر الآنسة
روفيه حرم الدكتور فؤاد شاكر وسخط
(الآنسة) عطيات هانم الجالسة بشرفة
منزلها التي تطل حديقتها علي البحر في محطة
جليمونوبولو ١

كيف تتحمل المرأة

خفتك المصرية الساحره .. وجمالك
الشرقي الفتان يطلبان منك اختيار اجل
ما ظهر لفستانك الصيفي الجديد .

محلات بلاشي تقدم لك بعد مشاق
أسفار طويلة زار فيها المسيو بلاشي كل
مصانع الحرير الأوربيه أجود ما أنتج
لصيف سنة ١٩٣٤

بلاشي يقدم لك هذا العام هديته التي
يفخر بتقديمها لك وهي مبتكرات لم تقدم
قبل الآن .

بلاشي يدعوك وصديقاتك لا تتخاف
كل ما أنت في حاجة اليه بأسعار مذهبه
وهي أسعار الجملة .

انه في يوم الاربعاء ١٣ يونيه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً ببندر اخميم
والايام التالية سيبيع مواشي ومنقولات
وخلافه ملك مزيد عبد العزيز ضرار من
اخميم نقاذاً للحكم ن ١٣٩٨ سنة ٣٤ وفاة
لمبلغ ٢٩٤ قرش بخلاف النشر كطلب
عبد الرحيم رضوان البريص من اخميم
فعلي راعها الشراء الحضور

الأعلانات في لائى الجامعة

بمبار بشارنا رأساً

بمورج خوري

مكتب الاعلانات العصرية

٣ ميدان ابراهيم باشا . (الادبر)

تليفون رقم ٤٣٠٢٨

انت في فهم وانا في فهم



آ.م. فؤادة

اني انتظر قصة صديقتك التي حدثتني عنها ... لم تظنين انني سأقول عنك انك (ملحوسة) ... اذا كان الكلام عن الحب والكتابة عنه تعد (لحسة) فلا شك انني (شيخ الملحوسين) !!

م.م. فقي خليل - الاسكندرية

لا تظن أن شيئاً مما يرسله قرائي يكون مصيره سلة المهملات بالسرعة التي تصورها انني قرأت رسالتك ومقالتك ... وأشكر لك ملاحظتك على قصة (حياة صفراء) التي تحررت في رأيك من بنات الميرده ديو وقصور العطاء ...!

أرجو أن أراك مرة في الاسكندرية .. وأتمنى أن توفقي في امتحانك التوفيق الجدير بطالب دقيق الملاحظة مثلك .. ولسكتني أريد أن أمس في اذنك ... لم تطلب أن تزيد صفحات (الجامعة) وتتضاعف بينما تهلل فرحاً كلما انكشت كتب المدرسة وقلت صفحاتها ؟!

م.م. سناوى - نيوكاسل

لست أدري لم أشعر بهزة تعتريني عندما يكتب الي شاب مصرى مثلك ضمته دار الغربة من أجل طلب العالم ؟ هزة تشبه ذلك الاحساس الذي يسيطر على عندما التقى صدفة في الطريق بفتاة كانت لي وحي غرام قديم منذ أمد بعيد !

اني اقرئك على كل ماذهبت اليه في رسالتك بشأن المخازي والفضائح التي يشتمل

عليها فيلم (الجمال قادمة) الذي يقوم فيه جاك هليوت بالدور الأول ... ولسكتني لا أقرئك على أن (الجامعة) لم تهجم (قلم الرقابة) بسبب سياحه بالتقاط تلك المناظر في أهم ميادين العاصمة . فقد كتب محرر (الجامعة) السينمائي مقالاً طويلاً حمل فيه على ذلك الفيلم حملة عنيفة ...

اني اشكر لك اهتمامك بامر وطنك . وأرحو ألا يضعف طول اقامتني في نيوكاسل من هذا اللهب الذي يتقد في صدرك المهرزم أول . م.م. ح. مصطفى

آسف إذ أخبرك انني لا اذكر كتاباتك التي أشرت اليها والتي نشرتها في (الناقد) و (الراغب) ... ان الاسماء الجديدة التي تقدم بها المجلات الأسبوعية كل يوم من الكثرة بحيث لا يمكن لأقوى ذاكرة أن تعيها . ان القراء قساة يا صديقي . وتق أن الكتاب المعروفين في مصر الآن لا يذكر أحد جهودهم الأدبية الأولى التي أظهرتهم والتي وضعت الحجر الأول في بناء مجدهم ولذا فاني أنتظر كتاباتك وأرجو لك كل نجاح .

س.م. بفراء

وأنت الآخر ارسل لي ما نشاء . اني أحمل معي في حقبي التي ترافقني حتي الآن مكتدرة كل اسبوع ذلك البريد الغني الذي يحتوي على رسائل ومقالات قرأني . ولدي في كل اسبوع يومان استخرهما لذلك التفصيلات التي طلبتها بشأن الاشتراكات سيجيبك عليها الموظف المختص بطريق البريد

آ.م.م. ع. - السباعي - الجيزة

اوه انجيل الي أنك متعبة الأعصاب يا آنسى العزيزة ! لست أدري ما الذي أغضبك حتى جعلك تثورين تلك الثورة في صدر رسالتك ... لا أريد مطلقاً أن تكرري طلب تقبيل يدي ... انني أرعد كلما قرأت ذلك الطلب الغريب ... لا أظن أن أحدا غيرك قد فهم من ردى عليك أنني أرفض مقابلتك ... بالعكس . ان المشكلة التي تعانينا من ناحيتها القضائية لا يجب أن تتبادل الحديث عنها علناً في هذا الباب . أكون سعيداً لو تفضلت بالاتصال بي تليفونيا حتى أؤدى بعض الواجب على نحوك .

عزت عاصم - الجيزة

لم أقرأ تلك الكلمات التي تشير اليها . فاني أصارحك بانني اكتبني من الصحف اليومية بقراءة البرقيات . وأخبار الوفيات وبعض الأخبار المحلية . ولكن اذا صح أن ذلك الكاتب قد (استجدي) ! قراءه بذلك الأسلوب فاني لا اوافق قط على ذلك ... والا فافرق بيننا وبين بعض الفرق التمثيلية الصغيرة التي تستعين ببعض صغار الضباط وكتبة المراكر والعمد في توزيع تذكارها ؟!

وأود هنا أن انبهك الي أنني طالما طالت بوجوب السرعة في انشاء نقابة الصحافة لكي تضع للمهنة نظاماً ليدلها على الحقوق يمكن أن أقول

متى يكون الزواج جريمة

إذا تزوجت وأنت ضعيف أو مصاب بأي مرض مزمن أو عيب جسماني فأنك تخدع زوجتك ولا تأتيها إلا بأطفال مرضى معيبي الاجسام ناقصي العقول . فإذا كانت هناك فتاة طاهرة بحمها أو كنت روجا فيها قبل أن يسمع الحرق على الراقع وابن لنفسك ذلك الحسم الجميل وتلك الشخصية القوية التي تضمن بها حبها واحترامها والتي يستطيع أن يفخر أبنائك بأنهم ورثوها منك .

كتاب الانسان الكامل في (٨٠ صفحة بالصور) يريك الطريق لتحسين صحتك وتقوية جسمك وعقلك وعلاج ما يمكن أن يشكوه من نحافه أو سمنه أو امساكه أو ضعف في الأعصاب أو الذاكرة أو الارادة أو الثقة في النفس وكافة العيوب الجسدية والنفسية — ٨٠ صفحة كبيرة بالصور ترسل بدون أي مقابل . فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد (قسمة مجانية في الخارج) وأذكر هذه الجريدة واكتب الآن باسم محمد فائق الجوهري مدير معهدى الرسة المدنية والعقلية ١١ شارع سنجر السرورى فاروق مصر تليفون ٥٠٣٥٩

لك أن لا تلمح الحملانة تمنع الحامى من وضع (يا فطة) كبيرة على مكتبه وهي تحدد حجم تلك اليا فطة لكي ترفع من كرامة الأسم الذي تحمله وتميزه عن يقط البقالين والجزارين . والحلاقين الراجين لغفور ربهم الحلاق ١٠٠٠
دريزة لطيف - المنيرة

لا ... اننى لم احصل بعد على دكتوراه الحقوق والذنب في ذلك ذنبكم لأننى بعد أن قيدت اسمي ضمن طلبة دبلوم الدراسة العليا للقانون العام بقسم الدكتوراه أصدرت الجامعة ... اننى لا اكتمك أننى من أشد الناس تقديراً لذلك اللقب وشغفا به ... كما أننى من أشد المؤمنين بفساد الفكرة القائلة بأنه من القاب (الترف) فالقول بهذا ... قصر ديل اوكم قصر ذيلي يا آنسى بعد اصدار الجامعة ٢١

صاله رتيبه وانصاف رشدي

شارع عماد الدين

كل ليلة رواية جديدة

تأليف اكبر الاساتذة وتلحين الموسيقى قار محمد الدبس يقوم بأهم أدوارها الشقيقتان

رتيبه وانصاف رشدي

الفلاوى . عباس الدالي . شاهين

منولوجات وكاهية انتقادية

مطرب الفرقة محمل سلامه

فرقة راقصات افريقية وشرقية . المضحكين الثلاثة اسكنشات فنية استعراضية تلحين الأستاذ محمد الدبس وفي مقدمتها . اسكنش على شاطئ النيل واسكنش الوردية الحمراء تأليف الاستاذ محمود الناصح

قريبا اسكنش (مجد الفراغة)

الشقيقتان رتيبه وانصاف رشدي

حفلات الوداع قبل سفر الفرقة

ينظم روسيا ويصد ستة جيوش عنها

ثم ينفيه ستالين في جزيرة في البحر الاسود

نفسه محاطا بالأعداء . ومن بينهم من كانوا
يجلونه ويحيطونه بكل رعاية منذ أسابيع
قليلة . .

وعند ما خرج تروتسكي من روسيا
لم تسمح له أى دولة في العالم بأن يدخل
حدودها لأنه معروف بأرائه الثورية . .
ولأن كل حكومة كانت تخشى أن يكون
تروتسكي سببا في ثورات يكون هو المحرض
عليها . . وأخيرا عثروا على منزل متوا
في جزيرة برنكيو . . وهى جزيرة صغيرة
تقع في البحر الأحمر

ولكن تروتسكي زعيم روسيا السابق
عند ما وجد نفسه قد انقطع عن العالم لم يبق
وقته سدى . فهو يقضى وقته الآن في تأليف
كتب جديدة . . وهو يأمل أن العالم
سوف يسمع عنه ثانية . اذ ما زال في الخمسين
من عمره .

وقد ظهر أخيرا كتاب بقلم هكتور
بوليثو يبحث في تاريخ حياة تروتسكي وقد
أسماء مؤلفة (اثني عشر يهوديا)

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

اقرأوا

مجلة الصباح

روسيا . فذعر أولا . ولكنهم سمحوا له بأن
يجر على أول باخرة تقوم الى روسيا . ولكن
حدث دون أن يعرف تروتسكي ذلك أن وفدت
الباخرة بأمر احدي القوات البريطانية . .
وصعد الجنود بفنشون الباخرة وقد احتج
الرجل اليهودى العائد الى روسيا . ولكن
لأن الانجليز لم يكونوا يعرفون أى شيء
عنه فقد تركوه ولم يهتموا كثيرا به ولو أنهم
لم يرتاحوا الى نظرائه . . وعند ما وصل الى
بروجراد استطاع أن يبعد كرينسكى وهو
أول حاكم حكم في روسيا بعد زوال عرش
القيصرية . . وتخلص من الجيوش الستة التي
كانت تهاجم روسيا في وقت واحد وكان
بينها جيش انجليزى استطاع تروتسكى بعد
أن قابله عند (ارشانجل) أن يعينه من
حيث أتى . .

وكما فعل (كرمويل) . نظم تروتسكى
الجيش الروسى من لاشى موظل عام ونصف
عام لا يرى منزله وكان كل عمله الانتقال
بالقطارات من بلدة الى بلدة . . ليحتمس
رجال . ويقوى في صدورهم حب بلادهم . .
روسيا . .

وكان لهذا الانتقال أكبر الفضل في ذلك
النصر الهائل الذى حازته جيوش روسيا
الحمر . .

ومرت الأعوام ثم حل عام ١٩٢٩
واختلف تروتسكى مع ستالين حاكم روسيا
الحالى . . واستطاعوا في النهاية أن يخرجوا
تروتسكى من روسيا . . ودهش ذلك الرجل
الذى خدم روسيا أجل خدمة عند ما وجد

لقد أخذ تروتسكى بلاده . . ولكنهم
أخرجوه عنوة من روسيا . . فذهب يعيش
في جزيرة منزلة في البحر الأسود . . وقنع
من الحياة بمنزل متواضع صغير . وأصبح
الرجل الذى رهبه العالم في وقت من الأوقات
ودعا كالحمل في جزيرته الصغيرة . .

وقصة هذا الرجل غريبة جداً . . ففي
عام ١٨٩٨ فر تروتسكى من السجن وكان
قد حكم عليه بالسجن بعد أن قبضوا عليه
في ثورة كان قد قام بها . . ثم سعى نفسه بعد
فراجه تروتسكى . . وكان اسمه الحقيقى
ليون برنستين . . كما كان أبوه فلاحا يهوديا
يملك أرضا في جنوب روسيا .

وبدأ ليون بمرور الزمن يتحول الى
شيوعى متطرف وقرر الرحيل الى الشمال .
فوضع باسبورتا مزيفا في حذائه الأيسر . .
وبعض قطع ذهبية في الحذاء الأيمن . .
واستطاع بالنقود التي معه أن يستأجر زحافة
يجرها رجلان لتنقله الى حيث يشاء . وظل
قائد الزحافة يقودها سبعة أيام في صحراء
جليدية لانهاية لها . وقد آخر وصول
الزحافة في مياعها أن قائد الزحافة كان ينام
أثناء الطريق . فتقف الوعول . فيضطرب
تروتسكى الى ايقاظ السائق الذي تجمد
جسمه . . . وتقلص شعر رأسه من
الجديد . .

وحلت الحرب الكبرى فاضطر تروتسكى
الى الانتقال الى أمريكا . وبقى هناك حتى
بدأت الثورة الروسية المعروفة عام ١٩١٧ . .
وفجأة وصلت الأخبار بأنهم يريدونه في

اخبار سينمية

سيظهر هيرت مارشال مع كارول
لمبارد في رواية جديدة لشركة بارامونت

تعاقدت شركة متروجلدين مع بريان
ارهيون الذي رأيناه مع مارلين ديتريش في
رواية انشودة الاناشيد .. ليقوم بروايتين
لها كل عام

سوف يبدأ شارلي شابلي الذي احتفل
أخيرا بعيد ميلاده الرابع والخمسين العمل
في كوميديا جديدة

كان ربح شركة كولومبيا في الستة شهور
الآخيرة (٢٦ أسبوعا) التي تنتهي في ٣
ديسمبر سنة ١٩٣٣ بعد دفع ضريبة الحكومة
وكل المصاريف ٤٠٤٥٦٢ ريالاً ..

سوف نرى فرنشوت تون مع لورينا
ينج وهي روبنسون في رواية المراسل المحترف
بشركة متروجلدين ماير

سنرى ماري اوسبرن الطفلة الصغيرة التي
كانت مشهورة في العهد الصامت مع جنجر
روجز في رواية (تقارب القلوب)

تعاقدت شركة كولومبيا مع الطفلة جيمي
باريش لتظهر مع جون باريمور في روايته
الآخيرة لشركة كولومبيا (القرن العشرين)

ستظهر آن سوزن النجمة الجديدة
لشركة كولومبيا مع روبرت أرمسترونج في

سوف نرى ريتشارد كرمويل وجين
آرثر مع جودري في رواية آمن شيء
الحياة لشركة كولومبيا

كلد. المار

نجم: الاسبروع



بچی ہو لیو وری

آن سو

وآن سوفرن هي تلك النجمة الشقراء
الجديدة التي اكتشفها شركة كوكومبا
وعهدت اليها بالدور الأول في آخر رواية
أخرجتها الشركة (لنقع في الحب)
وقد يظن البعض أن هذه الممثلة الجديدة
في هوليوود .. ولكن الحقيقة أن لها ثلاث
سنوات وهي تعمل في السينما .. كانت
متعاونة مع .. كوكومبا لمدة ستة شهور
ثم عرفت .. كوكومبا .. كوكومبا .. كوكومبا ..
وكانت .. كوكومبا .. كوكومبا .. كوكومبا ..
مستأجرة .. كوكومبا .. كوكومبا .. كوكومبا ..
كوكومبا .. كوكومبا .. كوكومبا .. كوكومبا ..
صغيرة في .. كوكومبا .. كوكومبا .. كوكومبا ..
وأخيراً ساعدتها الحظ . وتسميها يوما
أحد المخرجين المرححين وهي تقي في
شريط استمراضى صغير وأعجب بها
وتماقد معها لتعمل على المسرح .. وانتقلت
الفئة فجأة من هوليوود إلى برودوى ..
ولكن هوليوود .. لا تسع من هذا
الفرصة نفوت منها .. فأسعدت شركة

۱۰۰

نمبر اول مہر

کلارا باو

بطالة شريط سموها متوحشة
اشتركت عام ١٩٢٢ في ما بقية العمال
... جائزة الاولى ٥٠ وجائزة أخرى هي
... في مثل دور صغير برواية (تحت
فوس تزح) ... ثم بدأت بعد ذلك تعمل في
الافلام الصامتة

• من أشرطتها الناطقة ليلة عرسها •
وبدون حدود .. وسموها متوحشة وهو بلا
وتلدت في ٢٩ يوليو سنة ١٩٥٥ في
.. وهي حمراء الشعر .. وكانت لها
ودجحة مع سكرتيرتها .. وانتهت بزواجها من
تقريباً « دكس بل »

كولومبيا تدعوها للعمل .. ويتعاقد طويل
بعثت الى هوليوود مرة أخرى لتقوم
بالدور الأول في رواية (المنقذ في الحبشة)
ونجحت أن سواقرن نجمي الى درجة أن
ارسلت الشركات الى كولومبيا تستعيرها
منها .. ورضيت أخيراً كولومبيا بأن تغيرها
الى باراماونت لتقوم بالدور الأول في
رواية (اغنية في الربيع)

السنة من روزفلت

المعروف عن الرئيس روزفلت أنه ميل
إلى السيماء. وكثيراً ماعاون الشركات
السيمية في أكثر من فرصة. وقد حدث
خير عندما أصدر بور السيماء
الجديدة. الخاص بمرئيات النجوم الذي يقضي
بلا لا يزيد أي مرتب عن ٧٥٠٠٠ جنيه
كل عام. ثم حدثت نسبة معينة لضريبة
الدخل في هولنود تفاق مع تلك المرتبات
العالية أن احتج بعض نجوم السيماء وقالوا بأن
مرتباتهم البهظة لا تناس إلى ما تحنيه الشركات

79

من عرض رواياتهم في جميع انحاء العالم ..
وذهب في اليوم الثاني للخروج جوزيف
شينك الى الرئيس روزفلت ليحدث معه
في شأن هذا القانون . فقال له الرئيس
مقابلة طيبة وتطلع كل شكره .. وبعد
عودته سافر ادى كاتور ليقابل الرئيس في
هس هذه المهمة . فقبل بنفس هذه المقابلة ..
والعروف عن الرئيس أنه صديق
لأغلب نجوم السينما حتى أنه في الحفلة التي
أقامتها هاري دريسل احتفالاً بولوغها الثانية
والستين حضرها الرئيس بنفسه واشترك فيها
حتى نهايتها . ولم يحدث في مرة من المرات
أن قبل أي نجم في القصر الأبيض
مقابلة فاترة .. ولمن يحسن الرئيس وفادتهم
ادى داولنج الذي كتب الشوذة لروزفلت
والعجيب انه عندما عادت اراموانت الى
ادى باخراج رواية (هدقون بالحياة) التي
ستظهر فيها ليليان جيش .. حمل السيناريو
الى الرئيس قبل البعده فيه .. وسمع نقداً من
روزفلت .. قد لا يلاحظه أمر نقاد السين
ما في هو ليوود ..



تنتك سہیل

سلفيا سدي تتحدث عن ماضيه وتبوح لأول مرة بأسرارها



سلفيا سدي

جلست سلفيا سدي في منزلها بتلال بيفرلي تقص قصة غريبة لم يسمع عنها أي شخص من قبل... كانت سلفيا تحفظ بها لنفسها ولا تفكر في أن تبوح بها... ألي أن حدث وذهبت إليها صحفية مصرية شابة، وطلبت منها أن تقص عليها قصة

عجيبة من ماضيها... واشترطت ألا يكون الصحف أو الجرائد قد ذكرتها من قبل... ولم تذكر سلفيا حكايتها مباشرة... ولكنها بدأت تتحدث عن طفولتها... وعن أثر شهرها الأولى في مستقبلها... وفي تلك القصة التي ما تزال ترتعش ويقشعر بدنهما كلما تذكرت هولها... والتي ترونها عن لسانها..

عند ما كنت طفلة صغيرة لم أكن كسائر الأطفال... لم أكن أفكر في اتخاذ صديقات صغيرات لألهو بهن وكثيراً ما حاولت أن أتعلل خروجه عن صمتي ووحدي وأختلط بأطفال الجيران ولكن



سلفيا سدي

كنت أفر منها وأسرع إلى مكان منفرد أجلس فيه وحدي... وحتى عندما كانوا يعطوني (عروسة) صغيرة لألهو بها... كنت أحطمها أو ألقها جانباً... كنت فتاة عجيبة... خجولة... أختلف عن كل الأطفال... وعندما بدأت أعمو... كنت شاذة... فلا أدكر أنني كنت أتم بالملايس أو بالحفلات والأصدقاء ولكن كل أمل كان ينحصر في أن أصبح ممثلة... ولم أكن أبوح بهذه الرغبة لأن حياتي العائلية كانت مضطربة... وأعتقد أن هذا هو السبب الأول في خجلي... فقد انفصلت أمي عن أبي فكتور كسكو عام ١٩١٥م بالطلاق وكنت في ذلك الوقت في الرابعة من عمري ثم تزوجت أمي بعد لك بأربعة أعوام من سيجمون سدي وهو طبيب أسنان معروف في نيويورك وقد تبناني هذا الطبيب بعد ذلك وانتقلت إلى منزله مع أمي التي كانت مقيمة بزواجها من هذا الطبيب... وأما أنا فكنت أشقى الخلوقات... لأنني بدأت أختلف مع أمي عندما كنت أعود لها في المساء المتأخر من السينما أو المسرح فكانت تصخب... ولكنني كنت مجنونة... مجنونة بالسينما التي أحصرت كل آمالي فيها... فكنت أقتصد كل سنت أحصل عليه من أمي ثم أذهب إلى السينما وهناك أجلس وأنجيل اليوم السعيد الذي أستطيع أن ألعب فيه دوراً على الشاشة فيصفق لي الجمهور... وفجأة حدث لي ذلك الحادث المريع ومرت بي لحظات هائلة فقدت لها صوابي

كان ذلك في الوقت الذي نما جسمي فيه فبدأت أفكر... هل سأصبح ممثلة

في الغامض الحزين

تعرف من قبل

فلم أشأ أن أسأل أمي عما قاله لها .. ولكنني
نحت ادموع تلامذتيها .. وعند ما شعرت
اني أنظر اليها اقربت مني ثم قالت لي بصوت
خافت حنون

— اہم ان یشوہوا وجمہک یاعزیزتی
لا نخرتی ..

ولكني فهمت أنها تقول لي ذلك
لأهدأ فقط ..

وفي الظهر عند ما حضر الطبيب شعرت
أن ساعتى قد دنت . وانى سوف أعانى
أقصى تجربة فى الحياة . ولكن كنت دهشتى
عظيمة عند ما اقرب منى الطبيب وقال انه
سيحاول مرة أخرى أن يشفىنى دون عملية .
وكان حظى سعيداً لأن الألم تحول بسرعة
الى (دفترى) .

ومرت بي فترة هائلة قرر الطبيب بعدها
بأنني إذا لم أمت بعد ٢٤ ساعة فسوف يغوث
دورا الخطر .

ومرت ليده رهيّة .. لم يبق فيها دفقة
واحدة .. وحلت في الحان نكي
بتموت مسموم ..

وبعد ستة أيام بدأت صبحتي تتحسن.

وبدأت أقرب من دور النقاة . .

وقد تدهش أنت اذا عرفت أنني أعد

هذه اللحظة هي أسمى اللحظات التي مرت بي . .

ونستطعم أنت أدا وضعت نفسك مكاني

أن تعرف تلك الحالة التي عانيت بها .

وعند ما ذهبت في الصيف الماضي الى

نيويورك . . زرت الطبيب الذي عاجني .

وشكرته .. لأن هذا الرجل هو الذي

خلق سيلفيا سدنى . . . نجمة الـ. بينا فى

هوليود . . بعد ذلك بأربعة أعوام . .

مذہبی فہرست



الاساتذة القدماء

للقصاص الانجليزي الكبير

سير فيليب نهيس

السكينة التي كان يحتملها تحت دراعه .
وفيها لوحات كان يأمن أن يبيعها في ذلك
النهار . . وتابع طريقه الى الحى الفنى وواجه
حوتاً كان قد باع له بضعة لوحات قبل
الحرب : وكان صاحبه زخاري كسوك . .
يهودى له سحنة غبراء . وذمة خربة . .
ولا يتردد في استغلال جمهور الفنانين الناشئين
في قسوة

دخل كلايف الحانوت بقدم رجلا
ويؤخر أخرى ثم قال :

— عم صباحامستر كسوك لقد عاملتك
مرة قبل الحرب . ألا تتذكرنى ؟ أنا
كلايف باركر

وحلق زخاري العجوز في كلايف
وأشار بيده التحية الجافة بينما يقول :

— مستر باركر . حسناً . وهل ترسم
ثانية يا صديقي الصغير ؟ أنا آسف لذلك .
كنت أظن أن أراك سواقالتا كسى أو عاملاً
في جراج — أوه — ترسم ثانية ؟! أظن
لتقتل الوقت ؟ هواية لذيذة

— أنا لست هاويا . . يا صدي . وأريد
أن أبيعك بعض أعمالى

ومرر التاجر اليهودى يده على انفه المذيب
وقال :

— أنا أبيع لوحاتك ؟ يا صديقي القديم
انها فكاكه

— ماذا تعني يا مستر كسوك ؟ اظن أن
هناك أساساً يشترون صوراً أليس كذلك ؟
ومسح تاجر الصور القديم عينيه
الحراوين ونفخ في منخريه بشدة قبل أن
يجيب

— نعم الناس تشتري صوراً . ولكن

ليست من هذا النوع يا عزيزى . عملائى
كلهم ممن اغتنوا حديثاً في الحرب . فهم
يريدون أن يقلدوا الأشراف فلا يشترون
الا الصور القديمة . صور الاساتذة القدماء
فيربنوا بها حرائط العصور التاريخية . أن
السوق للبدلتى ماتت . التى لا يستطيع منافستها
الاحياء .

واقيات الفاز للحلفاء . . واستحسن أن
تؤجل هذه الدعوة حتى تجد سوقاً لصورك
وتجاهل كلايف موضوع الدعوة وقال
وعلى فمه ابتسامة كبيرة . .

— أنت فتاة في هذا الفستان ياسيلفيا
وكانت سيلفيا فتاة حقيقة . . ولكن
في أى فستان . . وفي أى جهة من الاستدبو
الذي كان كفارة . . قديمة مهجورة . .
كانت جميلة بعينها . . عينها المضيفة المبتسمة
دائماً . . التى كان يظهر حولها خطوط رفيعة
منهوك . . من أثر السهر مع بريشارد
واليود في النوادى الليلية وحفلات الرقص
الصاخبة

ساد السكون بينهما . . وفجأة سأها
كلايف أن تعطيه قبلة . . فمدت ذراعها
البضتين لحظة وتقدمت نحوه قليلاً ثم ضحكت
وأترت يديها في تراخ وقالت في ثبات
— قد يؤدى ذلك الى أمور أخرى

وكانت تعني الزواج وود هو لو يصل
الى تلك الامور واسكنه لم يتكلم . . فقد
كان يريد أن يتزوج سيلفيا . . وتبقى له
وحده . . وخرجت سيلفيا وانفرد كلايف
بلوحاته المبعثرة في أنحاء الاستديو في أهمال
فنان . . أعزب

ومرث بضعة أيام خرج بعدها كلايف
فراشاً مع بريشارد في سيارته
فقال بريشارد !
مدى كلايف !!

ورفع كلايف باركر قبعته الرخيصة .
ثم لف نفسه في معطفه الخشن الذى كان
يلمسه في الخنادق و نظر الى الرطة

وأطلقت الرصاصة الأولى وتبعنها
أخريات . واندلع لهيب الحرب الكبرى في
قوة وشدة . . ودارت رحى المواقع . .
وزلزلت الدول وتقوضت العروش . . .
وأخيراً . . انتهت الحرب ورجع الجنود
الى أوطانهم . . ورجع معهم كلايف باركر
الجنسى الرسام . . ليواحد عمله الفني
في اشيق . . فقد كان رساماً . . نابغاً . .
فيه من من العقبرية النيرة . .

ورسم عدة لوحات جديدة . . ولكنه
لم يستطع بيعها . . فحزن وان لم يكن
يريد تمهيداً ليعيش ! فقد قضى خمس سنوات
تحت وابل من القنابل الفتاكة التى كانت
ترسلها الجنود الالمانية بغزارة الى ميادين
الحلفاء كان يريد أن يبيعها ليحقق
حلمه القديم ويتزوج من . . . سيلفيا . .
الفتاة التى كان يحبها من أعماق قلبه حباً
جارقاً مكتسحاً كان يأمل أن يحقق
العهد الذى اثنى عليه عند سفره الى الحرب
بهبة عميقة بخوار عامود الدور . . .

رجع كلايف من ميادين القتال . . الى
لندن . . الى الاستدبو الموضع الذى كان
يستعمله كغرفة نوم وعرفه استقبال وحجرة
ضام وحمام . . . !

ودهبت سيلفيا لزيارته . . هناك قد عاها
لقصده سيرة في مطعم فاجسه في حزن :
— آسنه . . أأوعت فردى بريشارد
هذه البلية . .

— وما كر
— حدثت سىء لقد وعدت بوفى اليود
. . . انه غي جداً . . لقد اترى أبوه من مع

واسم زحارى فى وجه ايمان الشاب
وأغمض إحدى عينيه حفظه وقال .
— من المؤلم يا صغرى أن تعيش من
أيراد راسك . ليس السوق لها بالمره . ثم
خفض صوته وتابع كلامه فى تلصص
— كنت دائما صديقاً للفنانين الشبان .
وأكره أن أراهم تعساء . . . فإذا أحضرت
لنى صورة سيد أو سيده من القرن الثامن
عشر . صورة قديمة . . لمصور معروف . .
لرومى أو لورنس . . من رأسك أنت . .
من خيالك الخصب . . . بريشتك . .
ورأى كلايف ما بعينه . . ولم الغضب
فى عينيه . . وأحس برغبة قوية فى أن
يضع أصابعه فى عيني تاجر الصور العجوز
وقال فى ثورة :
— لعنة الله عليك . . أتريد أن أقلدك
لوحات رومى ولورنس . . اتبعها لزبائنك
المغفلين . . أنا اموت جوعاً . . وانغمس فى
الفاقة . . وانتردى فى الوحل . . ولا أفسد
خيالى . . واخون فتى . . انت . . شيطان . .
رجيم وحمل صورته تحت ذراعيه وخرج
غاضباً . . فقد كان هناك وقت طويل
يقضيه فى الأزقة يتخاطفه الفقر والعوز
قبل أن يشتغل مزوراً لصور القدماء . .
حقيقة انه كان فقيراً . . ولكن كانت له
روح فتن . . وبعد سنة طويلة . . سنة
كفاح مستمر . . دائم . . لم يمكنه أن يكسب
جنيهاً واحداً . . وكان يعيش من إعانة
الحكومة التى كان يأخذها كجندى فقير .
ذراعه الايسر فى الحرب . . أصبح مسكيناً .
الجوع يهدده . . جوع الجسم وجوع الروح
وذات مساء أقبل زحارى كسوك الى
استديو باركر يتسنى بعينه التى كانت تظهر
كـ "ميتي" فارمريض . . كان شكله كيت هارب
وهو يلبس معطفه القصير الأحمر القديم . .
الذى جعله صورة حية من صور القرن
الثامن عشر التى يبيعها . ودار كسوك فى أنحاء
الاستديو وقال :

— يا قسوة . . اجمهور الاحمق
لا يسر النفس . .
وبعد ملاحظات قصيرة عن الجو . .
وأشياء أخرى تافهة . . عرض ثانية على
كلايف أن يرسم نسخاً من صور الاساتذة
القدماء رومى . ولورنس ثم أردف عرضه
قائلاً :
— أحسن من الموت جوعاً كما أظن !!
وصمت كلايف صمتاً حزيناً مؤلماً . .
ووقف زحارى لا يتحرك كأنه سائر وراء
نعش ميت . . ثم قطع كلايف ذلك السكون :
— وكم تدفع ؟ . . كم تعطيني فى كل
صورة . . ؟
— ثلاثين جنيهاً . . فوراً . . انها صفقة
وحطم كلايف كبرياءه وقدم صورة
يعد يومين الى التاجر القديم . . كانت
صورة فارس من القرن الثامن عشر . .
وعليها امضاء رومى . .
وتابع كلايف امداد كسوك بالصور .
وتابع خداعه لسيلفيا التى قال لها أنه وجد
سوقاً رائعة لصوره . . ولكنه لم يقل أى
صور . . وسرت سيلفيا من ذلك . . كان يحس
بالرغم منه أنه لا يخدعها . . بل يخدع روحه
ويبيعها الى الشيطان ذلك انرجل العجوز
زحارى . . وكان يشعر بكره عميق لنفسه
التي خدعت روحه الفنانة . . كان يرى هذا
الكره يتكاثف فى الهواء الذى يستنشقه . .
ولكنه كان يعزى نفسه بأنه أحسن حالا
من اللصوص وقطاع الطرق . . وصار
كلايف يرسم لزحارى لوحات غابة فى
الابنداع . . وكان يتخيل أن يد الشيطان
تساعده . . وأن عبقريته ترسم معه . . وأن
هناك شيئاً خفياً يقود يده . .
ابتدأ يشرب ويشرب . . نبيذ . . ووسكى
وكوكيتيل . . ليدفن ضميره الذى كان

يصرخ فيه من الاغمق . . ولا حمت سيلفيا
ذلك فقالت له يوماً وهى تنظر الى عينيه . .
عينيه التى خلت من جاذبيتها
— هل تشرب حتى تسكر يا كلايف ؟
— انها لذبة هذه الخمر
ورفع كأسه اليها لتشرب فأخذته منه
فى رفق ووضعته على المائدة وقالت :
— هل تشعر بسرور ؟
— . . أحس من صحتى تتفهم . . وأنى
أحترق . . وأعتقد أنه لا يشفىنى الا هواء
الارياض . .
ووصعت سيلفيا يدها على كتفه وقالت
— يا عزيزى المسكين . . أنت تشغى
كثيراً . . عندى فكرة . . أنا ذاهبة لقضاء
اسبوع عند اخت اليود فى الريف . . وقد
قالت لى أن أدعو بعض أصدقائي . . ألا
تكن واحداً منهم ؟
ولم يقل كلايف الدعوة فى أول الامر
وبعد الاخراج قبل وسافر معها وقدمته لمستتر
اليود لعجوز والد صديقها . .
وكان كلايف يلبس ملابس قديمة . .
غير أتيقة بينما الآخرون يرتدون ملابس
السهرة البهيجة . . فكان يحس بأنه غريب
عن الجماعة فى كل شيء . . وكان ينظر الى
حجرات المنزل الخيملة فى حيرة وحزن . .
فقد كانت تختلف كثيراً عن الاستديوهات
نام ويطهى طعامه على وابور غاز عتيق . .
جلس الجميع الى الغذاء . . وجرحه
التسامر الى الحديث عن الصور . وقلب
المدعوون أنظارهم بين حوائط غرفة الطعام
الحمر حيث علقت صور كثيرة . كانت
فيها صورة يعرفها كلايف جيداً . صورة
فارس من القرن الثامن عشر وعليها امضاء
رومى . الفنان العظيم الذى مات . لقد كانت
مزورة . وكان يعلم هو ذلك لانه هو الذى

نجاح الشباب

في الأعمال التجارية

ومن الطبيعي أن العامل النفسي أو (البسكولوجي) هو من أهم العوامل التي تشترط لنجاح الأعمال التجارية. وهذا العامل يعتمد كثيراً على مقدار ثقة الجمهور في العمل التجاري. وتلك الثقة لا نجد لها مورداً إلا ما عرف عن أرباب هذا العمل من العزيمة والصدق والایمان ونحن ان طبقنا هذا المبدأ العام على بنك ندا وحلقون وجدنا أن كنزهم من الثقة لا يفي فهم بذلك ضمنوا تقدير الجمهور وهو أول عدة للنجاح وبدأ النجاح في أكل أثوابه أذ أن أعمال هذا البنك انتشرت انتشاراً كبيراً في مدة وجيزة لم يسبق لأحد البنوك أن قطع مثل هذه المرحلة في ذلك الوقت القصير. فلم يمض على انشائه وقت وجيز حتى تشعبت فروعه وامتدت في سائر البلدان

ونحن لا نلنا نردد بكل إعجاب وتقدير ما ذهب إليه الاستاذ زكي ندا من طلبه إلى الحكومة بمراقبة البنوك التي تتولى بيع الأوراق المالية بالتقسيط وهذا يدلنا على مقدار ثقته في نفسه مما حفز به إلى هذا الطلب. وبديهي أن الإنسان الذي يثق في نفسه هو أجدر بالتقدير والإعجاب

أقرأ أو أمله

حكيم البيت

يصدرها ويحررها
الاستاذ الدكتور
أبراهيم نامى

لا شك أن نجاح الأمة وقطعها مراحل كبيرة في منهج التقدم وسبيل الرقي أنما يعتمد كثيراً على قوة شبابها والعنصر العامل فيها. وأتينا من يوم أن رأينا نور الحياة لم نجد تقدماً أو نهضة في بلد من البلدان إلا وكان على كاهل الشباب.. لما يمتازون به من قوة العقيدة ومثانة الإيمان فلطالما حطمت تلك القوة الجبارة قيود الذل والعبودية.. ولطالما فتحت أمام شعوب الأرض أبواباً ظلت مغلقة تحرمها لذة الحياة وسعادتها وتقف دونها ودون آمالها..

ولعل ما يؤخذ على الشباب هو كونهم يميلون مع حماسهم إلى شيء من النزاع ويفتقرون إلى قليل من الحكمة والروية. ولذا ذهب بعضهم إلى القول بأن التقدم أو الرغبة في الرقي يجب أن تعتمد على حكمة الشيوخ حتى تكون أثبت قدماً وأضمن للنجاح وأكثر طمأنينة للتأجيل

ونحن يمكننا أن نرد على هذا القول. إذ قلنا أن في مقدور كل شاب عاقل أن يجمع إلى الروية فيجمع بين حماس الشباب وروية الشيوخ. أو كما قيل يحوز السهم والقوس. وتوافر هاتين الذريعتين قد يقود إلى أحسن النتائج إذا كان في الأعمال التجارية

ولاشك أن من اختلط بالشباب زكي ندا أو سمع عن أعماله يتسرب إليه اليقين بأنه تائق له أن يجمع بين حماس الشباب ورغبتهم في خدمة وطنهم وبين حكمة الشيوخ ورويتهم وعدم الاندفاع الذي هو آفة الشباب في عصرنا هذا

رسمها بمساعدة الشيطان. فشعر بالبرودة تمشي في جسمه بينما كان الخشب يلهب في المدفأة! وأحس بوخز كوخز السكاكين في جميع جسمه. وكان وخز الضمير. الذي كان يصرخ فيه بشدة أنت كذاب. مزور. لص.. آه لو علمت سيلفيا كانت تحقيره. ولو علم مستر اليهود صاحب المنزل كان يطرده. لأنه اشترك في خداعه.

قام الضيوف من على المائدة ودعاهم اليهود العبوز لمشاهدة الصورة. صورة الفارس صورة رومني المزورة. وقال — انها بريشة رومني. رائعة اليس كذلك؟

ودعت سيلفيا كلايف الذي كان واقفاً عن عد. ليرى الصورة. وقال مستر اليهود — نعم لتنا كد أنها حقيقية. فان مستر باركر فنان. تعالى وانظر صورة رومني ووقف كلايف ويدة اليمن في حبه. وكان وجهه شاحباً ونسكى كك هذه السامه على شفثيه:

— أنا آسف. ليست لرومني. لقد رسمتها بنفسى لرخاري.

فشي مستر اليهود في حزن ووجوم. ودعاه مدعويه في حزن ووجوم أيضاً وانما غير ذلك

وهو كلايف. وهو عدو الأبرار. لقد استراح وفسد. المنية. وشعر أنه حطم روح الشيطان. وان كانت سيلفيا قد علمت نوع اللوحات التي رسمها.

ظل يفكر في ذلك حتى شعر بيدها على كتفه وهي تقول.

— كلايف. أنا آسفة لأنك عملت كل هذا لأجلي.

وفي المساء خرج كلايف وسيلفيا. وسافرا. إلى لندن. حيث الاستديو. الذي يستعمله كغرفة نوم وحمام ومطبخ.

سمير فراهي

مصر - بورسعيد . . وبالعكس

ورحلات الصيف القادم بالطائرات الى اوروبا

القاهرة - بيروت

تعمل شركة مصر للطيران الآن على تسهيل حركة المواصلات بين مصر وجاراتها فلسطين وسوريا وهي لذلك تعد مشروعا لنقل الركاب من القاهرة الى حيفا بفلسطين بالطائرات ومن ثم الى بيروت بالسيارة بحيث يستطيع المسافر أن يغادر القاهرة صباحا فيصل الى بيروت عصر نفس اليوم .

خط بورسعيد

تحدد يوم الخميس القادم ٢٤ مايو الحالى موعدا لقيام أول طائرة من القاهرة الى بورسعيد . وستعمل طائرات الشركة على هذا الخط ثلاث دفعات اسبوعيا في الذهاب والاياب في أيام الثلاثاء والخميس والسبت وسيكون جدول مواعيدها كالاتي -

قيام من الماظة الساعة ١٥ و ١٠ صباحا
وصول بورسعيد ٣٠ و ١١

قيام من بورسعيد الساعة ١٥ و ٣ مساء
وصول الماظة ١٥ و ٤ م .

وذلك في أيام الثلاثاء والخميس فقط
واما أيام السبت فتكون المواعيد كالاتي .

قيام من الماظة الساعة ٣٥ و ٧ صباحا
وصول بورسعيد ٥٠ و ٨ صباحا

قيام من بورسعيد الساعة ٤٠ و ١٠ صباحا
وصول الماظة ٤٥ و ١١ صباحا .

والغرض من جعل مواعيد يوم السبت كما هي موضحة سابقا هو لتسهيل امكان

ركاب خط بورسعيد اللحاق بطائرة سباق الخيل بالأسكندرية التي تغادر الماظة الساعة ١٢ ظهرا .
وقد جعلت أجرة السفر لبورسعيد ومنها ١٧٥ قرشا للذهاب ، ٣٢٥ قرشا للذهاب والاياب . ويمكن ركاب بورسعيد مواصلة رحلتهم الى الاسكندرية لقاء دفع جنيتها مصريا واحدا أجرة للرحلة بين القاهرة والاسكندرية أو بالعكس

طائرات هيريرا لشركة مصر للطيران

غادر الكابتن سبونر مصر في يوم السبت ١٢ مايو على إحدى طائرات شركة الطيران الامبراطورية البريطانية الى انجلترا حيث يقضى أجازته وفي عودته يقود الطائرة (سبارتان كروزار) ذات الثمانية مقاعد والثلاث محركات التي اشترتها شركة مصر للطيران لزيادة عدد قطع أصطولها الجوي .

الرمم - الجزيرة اللندنية

انتهت الشركة من وضع وتوزيع برامج خمس رحلات جوية الى أوروبا لزيارة أم عواصمها . وهي تحت طلب من يشاء . وللشركة وطيد الأمل في أن يكون الأقبال عليها داعيا للقيام بها في هذا الصيف .

والرحلة الأولى منها مدتها ٢٢ يوما وتشمل زيارة دمشق واسطامبول وبوخارست وفيينا وبلجراد وصوفيا .

والرحلة الثانية مدتها ثلاثون يوما في زيارة جنيف وسبيليا وتوس علاوة على

المدن المذكورة بالرحلة الأولى .

والرحلة الثالثة مدتها ٣١ يوما وتزور جامعتها فينيسيا وروما و نابولي وأثينا .

والرحلة الرابعة مدتها ٣٧ يوما وتمتد الى زيارة برشلونه ومدريد وطنجة .

والرحلة الخامسة وهي أطول الرحلات جميعها مدتها ٤٢ يوما فيزور ركابها براج وبرلين وبروكسل وباريس ولندن علاوة

على برنامج زيارات الرحلات . وستقوم بهذه الرحلات طائرات شركة

مصر للطيران الفضة ذات الستة مقاعد وفي استطاعة أي جماعة من جماعات هذه الرحلات

أن تغير في برنامج رحلتها بعينه طبق رغبها ومما هو جدير بالملاحظة أن أسعار هذه

الرحلات غاية في الاعتدال اذا ما ذكرنا أنها شاملة اجور السيارات واللوكندات الخ .

مرا - من شركة مصر للطيران

مدرسة القاهرة

بلغت ساعات طيران الطلبة في الاسبوع الماضي ٤١ ساعة و ٤٠ دقيقة .

وفي يوم الاربعاء ٩ مايو تناول الشاي بتنادى المطار أكثر من مائة عضو من جمعية

الشبان المسيحيين وبعد الانتهاء منه تنقذوا المدرسة والحظائر والنورش الخ ومن ثم

طاروا جميعا في زهرة جوية قصيرة كانت موضع إعجابهم وارتياحهم الشديد الذي

يدل عليه الخطاب الذي وصل ادارة الشركة من سكرتير شرف وأمين صندوق

الجمعية تقتطف منه الآتي : -
لقد كان التنظيم دقيقا اذ لم يحدث أي

أوتيت في أي ناحية من النواحي ولم نسمع من أعضاء الجمعية إلا عبارات المدح والاعجاب حتي أن معظمهم لينتظر بشغف تنظيم رحلة أخرى مشابهة في أقرب فرصة ممكنة .

ان نقل مائة وثمانية راكبا في دفعات علي ثلاث طائرات فقط في مثل هذا الوقت القصير دليل على البطولة في القدرة علي التنظيم والادارة واننا لنؤكد لك عظيم اعجابنا الخ

وفي مساء يوم الاربعاء اجريت التمرينات الليلية كالمعتاد علي الطائرات المعدة لذلك .

مدرسة الاسكندرية

لمناسبة تغيب معظم طلبة المدرسة في الوقت الحالي فقد باغت ساعات الطيران في الاسبوع الماضي ١٠ ساعات و ٢٥ دقيقة فقط .

والمدرسة تعد الآن مشروع رحلة الي

دمشق في المستقبل القريب وستعطي عنده في الوقت المناسب .

قسم الورش بالمناظر

في يوم الاربعاء ٩ مايو وصلت الطائرة (متال موث) التي تملكها ادارة شركة شل بأفريقيا الشرقية الي مطار المناظر يقودها الملازم الطيار فاينز في رحلة بين كينيا وانجلترا وفي يوم السبت ١٢ مايو وصل المناظر الملازم بوند راجاست من قوة الدفاع السودانية من الخرطوم علي طائرته (بوس موث) .

وفي يوم ١٤ مايو طار الي مرسى مطروح في طريقه الي انجلترا ومما يذكرك عن طائرته أنها كانت في عهدة شركة مصر للطيران منذ سنتين .

وطار الي فلسطين في يوم الاثنين المسبوق دي جونكاي بطائرته (كواد رون فالين) وينتظر أن يعود الي المناظر بعد بضعة أيام .

اعلان

في يومى الاثنين والثلاثاء ١١ و ١٢ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفركي صباحا بناحية برنشت مركز العياط سيباع أردب ونصف قح ملك فرغلي مجد بطران من ناحية برشت مركز العياط المحجوز عليها نفاذا لفائمة الرسوم في القضية ن ١١٦٥ سنة ٩٣٤ الوايلي وفاء لمبلغ ١ ج و ٥٤٠ م خلاف اجرة النشر وما يستجد كطلب قلم كتاب محكمة الوايلي الجزئية الأهلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ١٢ يونيه سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفركي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بنجع الشيخ احمد تبع العجيرة مركز نجع حمادي

سيباع أردبين قول ملك جاد احمد عليو من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٣٣٦ سنة ٩٣٢ بنى سويف وفاء لمبلغ ١٩٦ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الشيخ غنيم حسين من الغايات فعلى راغب الشراء الحضور

نفاذا للحكم ن ٢٨٦٦ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٠٤ قروش صاغ بخلاف النشر كطلب عبد العاطي عثمان عبد العاطي من العمايدة فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ يونيه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفركي صباحا بجهة نجع الشيخ فضيل مركز اسنا سيباع بالمزاد العمومي جرن عدس محصول ١٨ س ٢٢ ط ٧ وف ٥ قح وخلافه كالبيين بمحضر الحجز وهذه الاشياء مملوكة الى امام بك ابو العلا

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب باشا الفرايلي بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف المتدثر الخيري تنفيذيا للحكم الصادر بتاريخ ١٦ ابريل سنة ٣٣ من محكمة قنا الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ١١ ج و ٩٥٦ م بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

٨٩٠٠ قرش وما يستجد كطلب الست فيهه عبد الرؤوف السيد عبد الرؤوف بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٥ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفركي صباحا بمجازة مركز قوص واذا لم يتم بالنسبة للمواشي يوم الاثنين بعده بسوق قوص سيباع مواشي وزراعه ملك محمد سعيد جفال المزارع بالناحية كطلب الخواجه حبيب ميخائيل عطا الله من ذوي الاملاك في القضية ن ٩٣٧ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٧٢٠ قرش خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٣ يونيه سنة ٩٣٤ من الساعة ١٠ أفركي صباحا بنجع القلعه تبع العمايدة بمركز جرجا وان لم يتم يكون في اليوم التالي بها سيباع محصول زراعة قح ملك عبد اللاه شيخون عيسى من الناحية

في يومى ٢ و ٣ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفركي صباحا أواليوم التالى له بناحية الحبيشه

سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك حرم سيد حسن عثمان من الناحية كطلب فاطمة حسن عثمان من أبريم في القضية ن ٦٩٨ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٨٤ قرش خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٤ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية أولاد سلامه مركز جرجا سيباع مواشى موضحة بالمحضر ملك على عبدالعال ابراهيم بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٤٩٥ سنة ١٩٣٤ جرجا وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش خلاف النشر كطلب احمد سيد احمد على من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ٥ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها ببهاى سيباع زراعة قح ويرسيم ملك خطاب يوسف السيسى من بهاى نفاذا للحكم ن ١٠ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ

جريرلدا

المرأة التي ضحت بكل شيء من أجل زوجها

عن الكاتب الإيطالي الخار بوليتير

يردد في بعض أعماله لاديه في شهره لصفت وحلات وهو مشاكس
لدرسية الممره في مدارجته . كتب ترواقى بحسب مضمون . ومن كتب
ظهرت في ازمان متباعدة . وقد رأي الممر أن بين قراءه على تكوين فكرة
ماعن اولئك الكتاب وتلك الكتب

محافظين على اموالي وكيف تلبين ماأطلبه
منك بدون تضجر أو ملل ؟
— نعم يا مولاي . .

ولم تمض فترة كبيرة حتى كانت جريزدا
مرتدية آخر الملابس والحلى في قصر
المركز . . وكانت ذات جمال طبيعي فائق
رقيقة الطباع والأخلاق فصارت بذلك
زوجة صالحة موفقة تعيش مع زوجها
المركز عيشة رغدة سعيدة شعر بها من
أول يوم حلت فيه بقصره . . . وحررت
بذلك رضي كل من بالقصر ومن يتصل
بالمركز من نسب . .

ولكن لسوء حظها . . أراد زوجها
أن يجعل تجربته التي يريد لها لأختبار
أخلاص النساء وقوتهن علي احتمال
المسكاره . . في جريزدا . . . فظن انها
اتماهى علي ماهى عليه من الرقة والدماثة
لوجودها في جو مفعم بالفخامة والأبهة
ولذلك جاءها يوما وأخبرها أن الشعب
ساخط كل السخط لأنها لم تلد له للاًن
ورثا للعرش . .

وولدت جريزدا بنتا . . فأظهر
المركز استياءه إذ الوارث يجب أن يكون
ولداً يجلس علي عروش آباءه وأجداده
ولم يكتف بذلك بل أرسل اليها من
يقول لها

— مولاني . . يجب علي أما أن
أضيع حياتي أو انفذ ماأمرني به مولاي
من أن استلم أبنتك الطفلة . . لكي . .
ولم يقل الرسول زيادة على ذلك . .

فقد فهمت جريزدا أنه مأمور من زوجها
أن يقتل الفتاة المسكينة . . لأن لاقائمة
منها كوريشة للعرش . . فأسلمته الطفلة بعدما
قبلتها باكية . . وأرسل المركز أبنته
إلى احدى أقاربه في بولونيا بدون علم
زوجته . .

وجاءت جريزدا بولد بعد سنوات
ولكن مع ذلك جاء زوجها اليها يقول

الكثير منهم أنه معدوم لدى النساء . .
فالمركز دي سالوزوالايطالي رجل قليل
الثقة بالنساء وكان ذلك يدفعه الى الاعتقاد
بأنه مامن زوجة قد أخلصت لزوجها
الاخلاص الذي يجب . . ولذلك قرر في
نفسه ألا يتزوج حتى لايقع فيها وقع فيه
غيره من خيانة الشريكات من الزوجات . .
ولكنه بعد أن تولى الأمانة وجد نفسه
مضطراً أزاء شعبه الذي يطلب وارثا للملك
أن يعلن رغبته في الزواج مضجياً برأيه
في سبيل رغبة شعبه . . ولكنه ذكر لأصحابه
أنه سوف يختار زوجته بنفسه بصرف النظر
عن أي اعتبار من اعتبارات الجاه أو الحسب
وحدث أن كان المركز ممتطياً
صهوة جواده خلال احدى قري أمارته . .
حين رأى فتاة جميلة من رعاة الأغنام تعمل
جرة ملائها بالماء من احدى الآبار
القريبة متجهة الى كوخ والدها الراعي
فتقدم المركز اليها سائلاً :

— من أنت وماأسمك . أيتها الفتاة . . ؟

— جريزدا . . يا مولاي

ولكن المركز سألها على الفور

— حسناً يا جريزدا . . أنى انحت

عن زوجة فاذا تزوجتك فهل تعلمين كيف

جيو فاني بوكاشيو أديب ايطالي قديم
خلد مجده بكتابه قصته الخالدة دي كامرون
التي تعتبر مثلاً حياً للأدب الأيطالي القديم
الذي لا يزال يعتبر في كثير من النواحي
أدباً مثالياً متقناً . وهذه القصة كتبها
المؤلف كرواية لحدث دار بين احدى
عشرة فتاة من جيالات الايطاليات وبين
رجل (ديونيرو) واحد . . في سبع ليال
متتالية استمرت كل فتاة في اثنائها تقص
على زميلاتها وزميلها قصة تدل على ناحية
من النواحي الأخلاقية والاجتماعية التي
ينطوى عليها العالم بما فيه من خيرات
ومفاسد . . . حتى أختتم الرجل ديونيرو
الليلة السابعة بحديثه عن قصة جريزدا
التي تعتبر أحسن ما قيل في تلك الليالي
السبع . . والتي لا يزال يحفظها الأدب
الايطالي بكثير من الفخر والزهو لما
تحويه من معان نبيلة ومقاصد شريفة .
وبطلة تلك القصة زوجة صالحة قاست كل
مهانة وذات كل مذلة فصبرت في سبيل
سعادة المجتمع حتى نالت الشرف الأثيل . .
وقد برهن المؤلف بهذه الشخصية على وجود
اخلاص قوى عند كثير من النساء نحو
الرجل . . ذلك الاخلاص الذي يعتقد

— لا يمكن أن أعيش أكثر من ذلك بين شعبي الذي يتهاشم على العرش لادم وجود وارث كبير من قبل .. فمتى يكبر هذا الطفل ؟ .. كان المركز في الواقع فرحاً في قرارة نفسه .. لكنها كانت تجربة يريد أن يقوم بها .. ومع كل ذلك فقد قابلت زوجته كلامه هذا بقولها له :

— مولاي .. افعل ما يترادى لك لصالح شعبك وسعادتك ولا تفكر في وفي سعادي قط

فما كان من المركز ألا أن أرسل من قام بالمهمة نفسها التي عملت من قبل مع الأبنة المسكينة .. فانتزع الولد من جريزدا وأرسل هو الآخر الي بولويبا لدى أقاربه ولم تعترض الزوجة على ذلك .. ولم يكتف المركز بذلك كتجربة قاسية امتحن بها اخلاص جريزدا بل أتى لها بعد ذلك يقول :

— أيها المرأة .. اني أبحت عن زوجه جديدة .. وسوف أرسلك الي كوخك .. الحقير كما أتيت بك كي أتزوج من تناسبي مقاماً ومادت جريزدا الي كوخها .. ومع ذلك أرسل لها يقول :

-- اني على وشك الزواج .. واني واثق انه يمكن أن نمومين بتنظيم القصر وترتيبه استعداداً لحلول الزوجة .. فعليك بالحضور للخدمة فيه حتى اذا ماتم عقد الزواج .. عدت مرة أخرى الي كوخك وفي أثناء عقد الزواج ناداها المركز متظاهراً بالتجاهل .. وسألها : —

— مارأيك في عروسي ؟
— مولاي .. اني احبها تماماً فإذا كانت عاقلة كما هي جميلة فسوف تكون انت أسعد مخلوق في العالم وأرجو ألا يتناكب معها من الآلام ما أتناكب مع الزوجة السابقة لأن هذه متعلمة مهذبة بينما كانت الأخرى معتادة على الشدة من صغرها ..

ولكن المركز أجابها وقد مدت الدموع في عينيه :

— عفواً .. عفواً .. اني أعلم اني عاملتك معاملة سيئة يا جريزدا .. اذ اني ما كنت أثق في النساء .. كما لا يعرف الرجل مقدار المرأة الا علي محك أخطائه ومقدار صبرها على تلك الأخطاء .. فدعيني يا زوجتي جريزدا أستعيد في دقيقة سعادتي التي فانتني في كل السنين الطويلة السابقة ..

أن هذه التي تظنين انها عروسي هي ابنتك يا جريزدا .. وهذا الشاب الذي خلفها هو ولدك يا جريزدا .. فانظري .. يا للسعادة ! فبكي الجميع من شدة التأثر وفرط السعادة ..

وارتدت جريزدا مرة أخرى رداءها الأبيض .. بين الأفراح والأعياد .. انها الزوجة التي قامت فلاقت السعادة الأخيرة ..

في يوم الخميس ٢٤ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا لزم ببندر سوهاج سيباع متقولات منزليه موضحة بالمحضر ملك حسنين افندي عبد الرحيم حمادي من سوهاج نقاذاً للحكم ن ٣٩٤٥ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٨٤١ ملهم ، ١١ جنيه بما فيه النشر كطلب عبد الكريم افندي عوش التاجر بسوهاج .

فعلي راغب الشراء الحضور .

يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحاً بناحية الطليمة وان لم يتم يكون يوم الاثنين ٤ يونيو سنة ١٩٣٤ بسوق بندر نجع حمادي سيباع حمار ملك محمد بن ابو زيد من الطليمة نقاذاً للحكم ن ١١٢٣٠ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ١١٢ قرش بخلاف النشر كطلب عبد الحافظ بكر من ساحل القبلي .

فعلي راغب الشراء الحضور .

انه في يوم السبت ٢٦ مايو من الساعة ٨ افرنكي صباحاً لما بعدها بناحية كلبشو

مركز السنطه غريبه ويوم الاحد ١٠ يونيو سنة ١٩٣٤ بسوق الجعفرية اذا لزم الحال بناء على طلب رمضان محمد احمد عمارة من منشأة صبري مركز قويسنا سيباع مواشي موضحة بالمحضر ملك لاشين على لاشين وابراهيم على لاشين من الناحية نقاذاً للحكم ن ٢٩٣٧ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ١٨٨٨ قرش بخلاف النشر فعلي راغب الشراء الحضور .

انه في يوم الاحد ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا لزم بناحية الدير سيباع قمح وشعير موضح بالمحضر ملك سليمي محمد حسن ومحمد سليمي محمد كطلب محمود حسن عمر من الناحية نقاذاً للحكم ن ٩٤ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٥٩٤ قرش صاغ بخلاف النشر فعلي راغب الشراء الحضور .

انه في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية العزبة المستجدة مركز طه وفي اليوم التالي ان لم يتم سيباع محصول قمح موضحة بالمحضر ملك

مرسي على احمد المزارع من الناحية تنفيذاً للحكم ن ١٩٢٢ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٤٧٢ قرش صاغ خلاف النشر كطلب عبد المجيد سيد الوكيل عن ابنة احمد عبد المجيد من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحاً بناحية البرانية وفي يوم الاربع بعده بسوق أشمون سيباع قمح ملك السيد علي الحشن بالناحية نقاذاً للحكم ن ٢١١ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٣ ج ، ٢٩٠ من البرانية فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ٢٩ و ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية جبل الطير مركز سمالوط سيباع ناقه موضحة بالمحضر نقاذاً للحكم ن ٨٢٤ سنة ١٩٣٤ عابدين كطلب شفيق افندي مينا جبران بصفته ضد يوسف ناروز المزارع بالناحية وفاة لمبلغ ٣ ج ، ٣٤٠ م خلاف النشر فعلي راغب الشراء الحضور

قلب فنّان .. !

قصة مصرية

بقلم الأستاذ محمد احمد شكرى

نشوة هائلة العطر الغريب الذى ملا جو المكان .. ثم انطلقت السيارة ، والفتاة تلف ساقا على أخرى فى وضع لم يره كاظم من قبل . وأمامها الكتاب الأزرق الصغير الذى كانت تعبت به وهى واقفة بميدان الجزيرة

وأخيراً .. رفعت رأسها فى بطاء . وهى تطوى آخر صفحة من الكتاب . وفى لحظة رقيقة قالت للسيدة التى تجاوزها بلغة فرنسية .

— أوه ياماما . ان قصة تشيكوف هذه دنيا وحدها . ما أروع الفن الروسى . لقد وفق الكاتب الخالد الى حد مذهش لتصوير شعور (ربابوقش) فى أزمنة دقيقة من أزمنة العاطفة المكبوتة .. أزمة خنقها رنة قبلة من فتاة مجهولة .. انظرى ياماما دقة الوصف . يريد تشيكوف أن يقول أن لكل فتاة قبلة حصة ، لها موسيقاها ، وطاج حرارتها . ويمكن تصويرها من شكل الفتاة وملاحظها .. انظرى ماذا يقول تشيكوف :

(واستقر نظره على فتاة فى ثوب أبيض . رائعة الفتنة ، لها أكتاف دقيقة ، ووجه معبد ، وصوت موسيقى ، نجيل له أنها فتاة المجهولة ولكنها ابتسامة فيها تكلف يقن معها أنها ليست هي !...) ثم طوت الصفحة وهى تقول

— ان (القبلة) قطعة انسانية خلدة . كم أحب تشيكوف ياماما .. ان فنه رائع .. أما كاظم فقد يقن أنه ليس أمام فتاة عادية وإنما تلك المحوكة الغربية قطعة من الفن العالى تتحرك .. كل ما فيها معبود فتن ..

المتصلة حوله — غله يسمع صوتها فقد كان يوحى الى نفسه أن لها نبرات عذبة رقيقة ..

كانت تلك الرغبة العجيبة تلح عليه ، وأخيراً فى حركة آلية سريعة ، ترك كاظم مقعده ، وغادر السيارة وهى تتحرك لتتخذ طريقها المألوف الى القاهرة

وكان كاظم فتى فى السادسة والعشرين من عمره ، طويل القامة فى نحافة ، تابع عيناه بريق يلبث على نفس رغبة ، حساسة ، وهى انفسير ، وما زال يعمل ويجد ويتدع حتى برز فى فنه ، واستطاع أن يلفت نظر الجمهور اليه ، وأنت يجعل الصحف تشيد بمقدرته الفنية وتنبا بمستقبل باهر له .. يعيش فى « فيلا » على « اريق الهرم » حيث يستلهم من الطبيعة الهادئة حوله أروع آيات الفن وأصدقها .

وكانت الفتاة ذات الثوب القاتم لاتزال فى وقتها المهيبة ، لالتفت للناس ، وشعر كاظم أنه أمام فتاة غير عادية ، من ذلك النوع الذى تسيطر شخصيته عليه .

وظل كاظم حياها مبهوتا . بحس رغبة جارفة فى أن يعرف كل ما يتعلق بها .. واقرب منها فسمع لصوتها نفس الموسيقى التى نجيلها ،

وبينا يعيش فى سحر تلك المرأة المجهولة وصلت السيارة نمرة ٦ التى تذهب الى القاهرة عن طريق الروضة ، فسارت الفتاة ، ومعها السيدة ، فى خطوات هادئة ، رشيقة .. ورأى كاظم نفسه ، فى غير ارادة ، يتبع الفتاة والسيدة ويحتل مقعداً وراءهما تماماً . وانكش كاظم فى نفسه . يستقبل فى

وقف كاظم ينتظر السيارة نمرة ٧ فى زاوية الميدان الواسع بالجزيرة .. وكان يقطع الوقت يتصفح مجلة « بوتي » الفرنسية ويتأمل أوضاعها الفنية الجميلة .. وبعد فترة وصلت السيارة فتدق عليها الناس . وقبل أن تتحرك سمع كاظم أحد الأيكبين يقول لرميل له وهو ينظر من نافذة السيارة :

— بص ياسيدى . حاجه غريبة خالص ايه المودة الجديدة دى ؟

والفتى كاظم ليرى ما يعلق عليه فرأى فتاة طويلة .. فى ثوب أبيض .. على يديها على خصرها الدقيق بينا الأخرى تهز اهتزازاً خفيفاً بجانبها . وكانت تلبس ثوباً سريلاً .. فى ثوب أبيض .. أما الجزء الأعلى فكان من الحرير الأبيض الرقيق الذى يستدير هابطاً فيكشف عن معظم ظهرها المشوب بلون وردى .. وعلى أعلى الكتفين وردتان كبيرتان . كانت داتان الوردتان الضخمتان أظهر ما يميز الثوب ..

إنها فتاة غريبة حقاً . بثوبها الجريء ، وجسمها الذى خيل لكاظم أنه يتحدى الأوضاع التى تزدهم بها مجلة « البوتي » . و .. بوقتها المسرحية المتكبرة !

وكان الناس ، فيما بينهم ، يتناولونها بأحدث رخيصة ، ويلقون على الثوب تعليقات سخيفة .. الا كاظم فانه ظل يحدق بالفتاة .. ظل يتأملها فى اعجاب حنور ، وذهول حالم ، وأحس أن فيها شيئاً مريباً .. شئ يندبه ويخاطب شعوره ولا يفهمه ادراك الناس ، فاتجه اليها بكل حواسه ، وأخذ ينصت — وسط الضجة

أى فداية لأخوتها، وأى حرص شحم...
 آه ويستطيع أن يتحدث إليها...
 عن اسمها وعائلتها، وفي أى جو تعيش،
 وفي لحظات قليلة، وصلت السيارة للمتنقي
 شارع سليمان باشا بفؤاد الأول. فسمع
 صوت السيدة تقول — يا لله يا تغريد
 وأخذت العيون من جديد تلتهم تغريد
 لغائبة... تغريد... ما أروع هذا الاسم...
 انه وحده فتنة قائمة بذاتها، لم يكن كاظم
 قد سمعه من قبل، ولكنه أيقن أنها لا بد
 تحمل اسما فيه موسيقى ورقة. وزاد خفقان
 قلبه لما سمع أنها نادمة... وقد استجمع
 خياله كل ما في «تغريد» من حلاوة
 وعذوبة.

واطلقت السيارة من جديد...
 ولم يخرج كاظم من حبه لدى عاش
 فيه تلك لمدة قصيره إلا وقوف السيارة
 في محطتها الأخيرة... لا يزال...
 ويده يبحث في عده... لا يجده...
 ولكنه وقف عند موجدته حالية ولم يكن
 مر على شرائه لها سوى ساعتين... هل دخن
 كل ذلك القدر في السيارة وهو لا يدري؟
 ثم هز رأسه ومضى في سبيله... ووجد
 نفسه يقطع الطريق عائداً إلى حيث نزلت
 (تغريد)... وخيل إليه لفرط ما سيطرت
 شخصيتها عليه... أن كل فتاة تمر به
 ها تقس الثوب الغريب الذي ترتديه...
 ووصل إلى شارع سليمان باشا، وسار
 فيه بضع خطوات، وفي صدره ما يشبه
 الحنين له...

عاد كاظم... ورك ارام اذهاب الى
 اخبره، وقد غمره نشوة هائلة بالرغم
 من كان يحسه من شعور لاذع لفقده تغريد
 تلك السرعة... واحتمل أنه لن يراها
 بعد ذلك...

ووصل به الزام مرة أخرى الى ميدان
 الجيزة الواسع... فزل متجها بكيانه كله الى
 حيث كانت فتاته المجهولة!

ومر ثلاثة شهور...

وأعلن عن افتتاح معرض الصور بأحد
 أبناء فندق «الكنتننثال»... وفي اليوم
 المحدد امتلأ المعرض بالزائرين من مختلف
 الطبقات وأخذوا يطوفون بأنحاء المكان
 الواسع... ولكنهم كانوا يطيلون الوقوف
 أمام معروضات الفنان الشاب كاظم لما امتازت
 به من سمو وتعبير. وكان أبرز تلك اللوحات
 «الحسنة المجهولة» و«الحب»... في ضوء
 القمر

وبعد افتتاح المعرض ببضعة أيام تناولت
 الصحف والمجلات الفنية صور الأستاذ كاظم
 بالتعليق وشادت بذكرها، واعتبرتها فتحا
 جديداً في الفن المصرى. ودعت هواة الفنون
 الجميلة لمشاهدتها. وامتدحت بوجه خاص
 لوحتي الحسنة المجهولة والحب في ضوء
 القمر...

وهكذا ذاع اسم كاظم، ولاقت لوحاته
 من التقدير والشهرة ماملاً نفسه فخرا
 واعتباطاً... ولكنه كان يدين في أعماقه
 بالفضل لتغريد... تلك الفتاة التي هبطت
 عليه فجأة. واستطاعت أن تهز كيانه هزاً
 وفي يوم... بينما كان كاظم منزوياً
 في أحد أركان القاعة، يرقب في شغف
 ازدحام الناس أمام صورتيه... لمح فجأة فتاة
 طويلة القامة تلبث ثوباً أزرقاً صافياً. تطيل
 النظر الى الصورتين ولا تترك مكانها وكاد
 المعرض يخلو من الناس والفتاة لا تزال في
 مكانها... وقد بدا عليها شبه قلق وحيرة...
 وهذا حال نفس كاظم خطراً... ولكنه
 مالبت أن ضحك من نفسه... ودر...
 — تغريد... مستحيل!

وغادر الناس القاعة تماماً. ولم يبق
 الا الفتاة تردد عينيها بين الصورتين...
 وأخيراً تقدم لها كاظم. وقد احقن وجهه
 بالدم وأخذ صدره يعلو ويهبط... ثم قال
 — باردون يا مدموازيل... أظن حضرتك
 بتغريد هانم؟

فترجعت قدما فيلانو...
 ...

— أظن أني اتشرفت بأني شفت قب
 كده... لكن يظهر انك مش واخذه بالك
 منى؟

— صحيح... بس تسمح تقولي من
 حضرتك؟

بكل مرور... ولكن فيه انفصلي...
 أه شيف الدي حر ولازم شمرى حاجه
 بارده

وبدا على الفتاة شيء من التردد، غير
 انها وجدت نفسها تنبع الشاب الى حيث
 جلسا في أحد أركان البهو الخارجى.

— أنا سعيد قوى يا مدموازيل تغريد...
 تعرفى اني كنت منتظرلك. فرفعت رأسها
 وهى تتمم في صوت خافت

— يظهر ان حضرتك الاستاذ كاظم
 — أيوه يا مدموازيل

— وحضرتك بأه صاحب الصور
 المعلقه جوه.

— صحيح أنا اللي مسكت الريشة...
 ولكن اللي حر كهاغيرى. وصاحب الفضل
 الحقيقى مش أنا
 — أمال مين؟

فأجابها كاظم بالفرنسية وصوته يكاد
 ينفجر لما فيه من الاتفعال

— أنت صاحبة الفضل... ولولاك لما
 حدثت هذه الضجة كلها

وأخذ كاظم يروي لها في صوت عميق
 كيف انه اكتشف فيها ماسما بوجدانه...
 حتى انه كان يعيش على ذكرها طوال
 الثلاثة الأشهر الماضية... وأخيراً تقدم
 بصورتها الى المعرض وهو واثق كل الثقة
 من انها ستكون سببا في شهرته وذيع اسمه
 وقد كان

— حاجه غريبه يا أستاذ كاظم... أنا
 متشكره خالص. ولكن اظن اني ما استحقش
 ده كله

— ده ربي . . . ما كثر من كده
نمضت بعد ان تواعدة علي لقاء
قريب . . .

— ٣ —

وفي الموعد المحدد ذهب للقاء تغريد . .
وهي في شوب دي زاهاه اول مره . . .
— تغريد ! ايه المفاجأة الظريفه دي
— مش ده القستان اللي عجبك قوي . .
— صحيح . . . تعالي ياريدى . . . أنا
المفاجأة بتاعتى أحسن . . . أمشى معايا بس
مانسا لنيش أحنا رايمين فين . .

وسار الاثنان صامتين ، وركبا سيارة
أوصلتهما إلى النيل
ونادى كاظم نوتياً واستأجر منه قاربه
لمدة ساعتين
ومضى الزورق الصغير يشق الماء محدثاً
صوتاً رقيقاً كأنه همس قبلة طويلة . . . وفجأة
همس في صوت ضعيف

— تغريد . . . مالك سا كته . انت خايفه ؟
— لا حذو من أيه . . .

— أنا كنت باحلم باليوم ده يا تغريد .
ثم طوقها كاظم بذراعه وراح يقبلها
قبلات مجنونه وهو يقول

— قولى يا تغريد انك بتحبينى . . طمني
قلبي . .

— باحبك يا كاظم . . أنا من ساعة ما
شفت صورتى جنبك عرفت أنك
فكرت في . . . وعشت بروحك معاى مدة
طويلة . . .

وهكذا مضى بينهما الحديث كله حنان
ومناجاة وشعر ، وفهم كاظم منها أنها
مع أمها منفردين بعد أن مات أبوها ، خلف
لها ثروة لا بأس بها . . . وليس لها سوى أخ
صغير في إحدى المدارس الابتدائية تعني به
وتعطف عليه . . . وأخيراً دعتة لزيارتها
في منزلها في اليوم التالى . . . وافترقا

— ٤ —

وفي الموعد المحدد زارها كاظم . .

فقادته تغريد . . . عرفة الاستد . . .
كانت مرتبه ترتيباً أنيقاً يدل على فن وذوق
وعلى الطاولة بعض المجلات والجرائد . . .

ورأى كاظم نفسه يقول لتغريد
— يتك جنة صغيرة يا ديدي

وأجابه تغريد بأن قامت إلى البيانو
الجامم في ركن الغرفة ، وراحت تلعب
عليه دوراً يذوب رقة وحنيناً

ثم اتجه كاظم إليها . . . وضمها إلى
صدره . . . وغمر وجهها بقبلاته

.....

ومرت على علاقة الأثنين سنة كاملة ،
لم يفرقا فيها إلا نادراً . . . وأصبح الناس
يشاهدونها متلازمين لا يكادان يتفصلان
. . . في السينما . . . والمسارح . . . والأماكن
العامة . . .

ومرت الأيام . . . والاشهرأت تغريد
تلاحظ على صديقتها فتورا في معاملته . . .
حتى انه كان يباعد بين كل زيارة وأخرى ! . . .
واذا زارها ظل يحدثها حديثاً واحداً لا
يتغير . . . حديثاً ملته لكثرة ما كان يكرره
وبعيدة . . . كان دائماً يتكلم عن صوره
ولوحاته ، والمعرض القادم ، وان أرادت
ان تنجبه بالحديث إلى ناحية أخرى . . .
ناحية تعرض فيها لماضيها . . . وجدته ينصرف
عن ذلك ، إلى أن كان يوم دق فيه جرس
التليفون في منزل كاظم وأمسك السماعة
ودار الحديث الآتى

— حضرتك الأستاذ كاظم

— أوه

— انت كنت مع مين امبارح . . . أوعى

تكذب انا شفتك بعيني

— بعريد . . . أمتى شفتيني

— الساعة ٩ بالليل . . . أنا كنت طالعه

انا وماما من السينما وشفتك . . . شفتك مع

بنت قصيره لابسه فستان أحمر . . . وحاطت

ايدك في ايدها . . . وماشين اتم الاثنين

توشوشو هض . . . مش كده
— صحيح . . . وسكن به مي
مرعبت . . .

رهبه . . . روح صوب مده . . . رهبه
محسنة . . . وفي حشيرة محنوقه . . . أجابه

— هلى مرغى . . . وان عن كده
كمان . . . رشيخ . . . كسف . . . كمانته
خلاص انك نسيتني . . . انت فكرت في

عبيطه . . . لا أنا فاهمه كل حاجه . . . وعاروه
ث غرت من يومه . . . حببت سيره الجرار

وفعت بف وخرب . . . حضرت في فكر
اسكتب المرسوى لى جنبلى عشت

وراه ولا فيت حطط علامت حجر كشره
على الصفحات اللي فيها ان تورجنيف حب

المغنية مدام فيازو . . . وبهدين سابها لاه
فنان . . . وان تلتوى كان كل تعاسته

من مراته وما كنش لازم يجوز لانه فنان
لكن تاكدانى حخقق شعورى ده . . .

حدوسه . . . مادام المسألة وصلت إلى انك
بقيت تمشي مع واحد ثانية . . . بعد الناس

كلها ما عرفت علاقتي بك . . . يا خاين
وفعلا كان الملل قد تسرب إلى قلب

كاظم ، وانتهت تلك العلاقة التي ابتدأت
متأججه قوية إلى نوع من الفتور والبرد

وهكذا تمخض الحلم الجميل الذي بدله
الحزن وفي ضل هذا التطور أصاب

كاظم نوع من الشلل المذهني والجذب
الروحي . . . فلم تعد تفتح له آفاق في فنه

وكما رسم صورة أحسن انه لا يتزعجها من
دمه واعصابه وأنه لا يفعل أكثر من ان

يقول عيبها انا . . . وظلالاً فخرج كده
جث ميتة لا حياة فيها . . . حتى انه لما قدم

للمعرض في سنته لانيه مرت لوحده دون
ان يبر صحة او تحدث اهمم الامر الذي

جعل اصحف تكثر من النسوق والتعليق
واختفت (تغريد) ليظهر في أفق حياته
غيرها . . .

ليحقق قلبه بهرام جديد فكانت بيده
هوى المعبودة الجديدة التي غزت خياله وجعلته
ينسى في عينها الواسعتين وسمرتها الشرقية
الساحرة.. عيني تغريد الضيقة وشعرها
الاشقر وجسمها الطويل وبيض بشرتها
الناصع !

التي بها لأول مرة في حمام (مينهاوس)
بالهرم وكان يذهب الى هناك ليلتمس تسلية
في رؤية الأجسام العارية التي تتساب في
الماء الازرق الدافئ

وأيقن كاظم أن لنبيلة من القوه
والاغراء والسحر ما يشعل قلبه ويرد
اليه أخيه ..

ومرت مدة وذات يوم تلقى الرسالة
الآتية ..

أكتب اليك هذا وأمامي رسائلك الثلاث
واعترف لك يا صديقي انني عرفت
كل شيء اذ كنت منذ عشرين
يوما في سما (جومون) .. وفي أثناء
عرض الرواية كنت ألاحظ ان فتاة في
المقصورة المجاورة تطيل النظر الى ولانهم
بماعة وقائع القصة .. بل أذكر لك أنها
كانت تعيش في جو آخر أبعد ما يكون
عن دلبوس دلربو وغرامها ! وراعي أنها
لم تكن تحول عينها عني .. وأنها تنهد تنهدا
عميقا كنت اسمعه في سكون القاعة المظلمة
عجبت أولا لهذه الفتاة التي دخلت
لتنمرج على بدلا من أن تشاهد الرواية
وفي فترة الاستراحة اضبنت الاوار ..
وتشجعت وكنمتها

— أيا ملاحظه يادمو ازيل اليك متضايقه
وزي اللي عابزه تقولي حاجه من الصبح
انقصي جنبى بدل ما انت قاعده لوحدهك
مرسى . بس أنا عندي صداع
شويه . ولما شفت حضرتك افكرت اني
قابلتك مره قبل كده .

— وين ؟

وأطرقت الفتاة ولم تجب . وبعد فترة

قصيره دلت في شيء من العصبية

— أظن مع الاستاذ كاظم الرسام
ولا اكتمك يا صديقي أن قلبي اذ ذاك
دق بين جنى في عنف ، وأحسست
بقشعريرة تمشي في أوصالي ، وبرغبة
عنيفة في أن أعرف كل شيء عن تلك الفتاة
المجهولة ولم أشعر الا والفتاة تنتقل الى
جانبي . وكانت الانوار قد اطفئت لتتابع
فصول الرواية . لم أرد أن أتحدث اليها
وقتها فظللنا صامتين ، وان كنت قد
لاحظت أن أعصابها قد هدأت بعض الشيء
ولما انتهت الرواية خرجنا سويا واخذنا
نتكلم كلاما ماديا . فلما وصلنا الى شارع
عماد الدين من ناحية الخنوية وجدت
الفرصة مناسبة لجعلها نفضي الى بالحديث
الذي بدأته بمقصورة سما جومون فقلت
لها — أظن ان حضرتك كنت عابزه
تقولى حاجه في السما

— أيوه وحاكون معاكي صريحه
خالص علشان مصلحتك . حاعرفك كل
حاجه واثبتالك . بس أرجو كي انك
تاخدي كلامي بحسن نيه . أنا والله ماليش
غرض الا اني أنفذك . وعلى كل حال انت
حره . أنا قلت حرام واحده زيك تتبدل
وينضحك عليها . فلما شئت في السما
صممت اني انبهك تسمحيلى الحكم .

فاجابني وأنا الاحظ عضلات وجهها
تراجف وتقلص

ومضت يا صديقي تشرح لي علاقتها
الماضية بك ، وكيف عرفتني في احدى
السيارات والتقيت بها في معرض الصور الذي
شاهدت فيها صورتها ، وايقنت بانك مادمت
قد خلدت لوحة لها ، فان وحيها لن ينقطع
عنك ، وان عاطفتك لن تغر أو تزول ..
وعلى هذا الأساس قدمت لك قلبها . قلبها
الذي ظل يحقق لك ، ويعلم بك

تركها يا كاظم لتعرفني ، وتكرر المنااسه
معي ، ولكن ثق يا عزيزي أن قلبي أعز

عندى من كل شيء . حتي ولو رسمت لي
ألف صورة . لعرض في أشهر معرض العلم
لا تفكر في بعد اليوم : انسي الى الأبد
ولعلك اذا وفقت لحب جديد ألا ترسم
من يحقق لها قلبك بقامتها ، وعيونها وشعرها
وملابسها حتي يعرفها الناس . ألا يكفي
يا صديقي تصوير الفكرة بأي امرأة تنزعها
من خيالك فقط ؟

هل يسرك أن تعرف أنني وتغريد
أصبحنا صديقتين من تلك الساعة ، وأنتا
كل ليلة تسلي تصبغ عشرات المجلات
والجرائد التي نقلت لوحة « الفتاة المجهولة »
ولا اكذبك أن خاطرا كان يضحكننا كما
تناثرت أمامنا هذه المجلات . هو أننا سرى
لك في القريب عشرات من . الفتيات
المجهولات
أليس كذلك يا صديقي .

« نبيله »

وانزوى كاظم في منزله يستعرض ماضيه
صاحبه صدمه . وكلما رجع خطوه الى
ابراء هاجته ذكريات عذبه . عذبه كانت
رفيقة حنونه . ووقعت عيناه على الفتاة
المجهولة ، والحب في ضوء القمر ، تغزل ..
أن تغريد تسخر منه في الصورة ، وتقهره
بجمال عالية مخينه . وأنها توجه له نبرات
كلبار رشاء وشحاته .

وتغيرت حالته النفسية حتي تعطلت
أعصابه ، ووقع فريسة للمرض .
ومر شهران .

وافتح المعرض للمرة الثالثة ، وتقدم
له كاظم بصورة أسماها (المريضة) أودع
فيها كل ما يعمر قلبه من أسى وعذاب .
صورة انزعها من دمه وأعصابه . ولما كانت
كان طرح الفرش بمصحة حيوان . فمهم
يشهد الناس تزاحم حولها وان كان قد
تلقى عشرات من رسائل التهنة ، وقرأ
الصحف التي عادت فقرظته ، أطنبت في
مديحه ، واعتبرت لوحته روع ما يصل اليه

وفى فيلا انيقة بحلوان . جلس كاظم
وتفريد بهذا كران لقاء الجيزة ومعرض
الكوتيتنتال والحب فى ضوء القمر ثم
يغنيان فى قبلة طويلة تحرسها صورتان
كبيرتان لبس فى الغرفة غيرهما هما
الفتاة المجهولة . والحب فى ضوء القمر . .

لقد كانا يقضيان شهر العسل .

محمد احمد شكوي

لبسانيه فى الحقوق

فى يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افركى صباحا بناحية أخطاب
مركز أجا وفى يوم ٣١ منه بسوق طنامل
سياع أدرة ومواشي ملك احمد أفندى
على عثمان الانبى من الناحية نقاداً للحكم
ن ١٧٤٣ سنة ١٩٣٤ وفاء ببلغ ٨٠٠ م ج
خلاف الذشر كطلب حضرة الحاج عبد اللطيف
افندى ابراهيم السحرى التاجر بميت غمر
فملي راغب الشراء الحضور

أعلن اليك انى حطمت ريشتي ، وهجرت
ألوانى ، لاستقبلك وحدك . استقبلك ياتفريد
بروح جديدة . وقلب كان مجنوناً ولا
شك حيناً خدعه زائف المجد عن عظمة الحب
الحب وحده يافتاني هو كل شيء فى الوجود
تعالى الى ياتفريد ، وليشفع لي عندك انى
مريض مقهور . ليشفع لي ماضيها العذب
وذكر ياتنا الجميلة !

كاظم يدعوك يافتاني العزيزة لتكوني
بجانبه فليس أقدر منك على أن تهيى الحياة
بما فيها من سعادة وقوة وحب وعظمة .
فهل تضنين عليه بحنائك . حنانك الذى عاش
فيه حقبة هى أعذب حامر عليه ولا تزال
ذكراه يخفق بها قلبه وتردد أنفاسه وتسمو
بروحه . .

انى انتظرك ياتفريد . لنحيا بالحب
وحده . ونسمع فقط خفقان القلوب ونجري
الضماير ؟

فهل يكون لي منك هذا . . ارجو
يافتاني العزيزة .

« كاظم »

فنان ناشئ . ولكن كاظم لم يحفل بكل
هذا ، واعتبره نوعاً من المراعاة لا يغنيه ولا
يلقى على نفسه ضوء يزيل ماخيم عليها من
ظلام . كأنه شيء واحد يشفيه ويعذبه .
وهو أن تفريد ليست بجانبه تعنى به وتفيض
عليه من حنانها . لقد استيقظ شبحها فى
خياله جباراً هائلاً وعادت ذكرها تسيطر
عليه وترده الى الماضى ، وتمحو من ذهنه
كل شيء الا الفترة التى سعد فيها بحبها ،
وأيقظت روحه وبنت مجده . وفى يوم
استبدت به تلك الذكري ، وخيل اليه أن
كل شيء فى العالم يهتف باسمها . حتى
النسيم الذى يستنشق أحسن أنه لا يملأ
رثيه ويحمل اليه عنصر الحياة الا لأنه
يتصور أن تفريد ممتزجة بكل ذرة فيه . وفى
جنون ذلك الحنين ، كتب الرسالة الآتية :
« تفريد »

لا يدعشك يافتاني أنى أكتب اليك ،
فلقد شبت من العظمة الجوفاء ، وهأ أنا

الاسبوع الاخير

٣٠ قرش بدل ٥٠

فرصة رائعة لراغبي الاشتراك في

الجمامعة

بمناسبة زيادة حجم المجلة تمنح الادارة امتيازاً كبيراً لراغبي الاشتراك وذلك بأن تقبل ثلاثين قرشاً عن سنة كاملة

بشرط أن تصل طلبات الاشتراك قبل آخر مايو سنة ١٩٣٤ والاشتراك بعد ذلك سيكون ٥٠ قرشاً

سارع الى استهاز هذه الفرصة حتى تصلك اعداد الجامعة بانتظام لمدة سنة في مقابل ثلاثين قرشاً فقط



شركة مصر للتنقل والراحة

- ١ تخليص على البضائع
 - ٢ اسطول شهري
 - ٣ النقل بطاقة طرق المواسمات
 - ٤ اقل الاجار وامن المعاملات
- ## عاملاونا

لوتو

الاعمال الرياضية

مضمر والمخبر تالة

جاءت الأنباء الأخيرة من روما بأن
قرعة الشوط الأول لمسابقة كأس العالم
أوقعت مصر مع المجر في لعب الكرة مرة
ثالثة . والمجر كانت قبل اليوم تعض أصابعها
لعدم ستوح فرصة أخرى لتقع مع مصر في
مباراة دولية تستعيد بها ما فقدت أمام مصر في
دورة سنة ١٩٣٤ بباريس حيث فازت مصر
عليها بثلاث اصابات . وتستعيد خطأها منذ
عامين حيث جاءت المجر الى مصر فلبعت
مباريات حبية تقدمت المباراة الدولية فلم
تستطع أن تنال ثأرها من مصر حيث تعادلتا
من غير ما أصابه

هكذا سيجمع المتنافسين للمرة الثالثة
في مدى عشرة سنين ميدان روما . وسنرى
ماذا تؤدي اليه المباراة هذه المرة . مع ان
الذي سيدرب من دم الفائز من المجر أو
من تشيكوسلوفاكيا
في الشوطين الأولين من هذه المسابقة
عدة عنها

ولا يبعد ان باعد قرعة لشروط الثالث
أو قل مسابقة الأربعة بين إيطاليا والنمسا
أن تكون المباراة النهائية بينهما فتكون نهاية
جديرة لمسابقة كأس العالم

بین کار و فراغت

من يوم أن تربع « العملاق كارنيرا »
على عرش الملائكة العالمي والناس ينظرون
حواليه ليروا من ذا الذي يأخذ العظمة
ليقف من كارنيرا موقف العنيد المنافس
للاكم أعطته الطبيعة بسحاء جسما وقامه
وباعا قل أن يذانه فيها ملاكم حاضر . ثم
إن المدربين والمدربين انطلقوا كالحمانين

يبحثون هنا وهناك عن العالقة عساهم يجدون
« كارنيرا الثاني »

وجد الكثير من العائقة ، لكنهم
واحداً واحداً لم يظهروا كفاية كارنيرا
ورغبة كارنيرا في اللكم لهذا انصرف
الناس عن العائقة الى نصف العائقة فجاء
« دمبسي » داهية الابطل المجد العامل حتي
بعد سن التقاعد . جاء يمثل دوره ويأخذ
نصيبه من البحث والتنقيب فوجد البطولة
بارزة في « ماكس بار » الملاكم الالماني
اليهودي الامريكي

خادمي مقياس الاثنين بمقياس المقارنة توجد:

العمر	أكتوبر ١٩٠٨	باير
الوزن	٢٧١ رطلا	١٩٠٩ فبراير
		١٩٥ رطلا

تعهد ديمبي بايرا وأعدده لكارنيرا ،
وطييعي أن يصنع هذا ديمبي الأمريكي
لباير الأمريكي سجاوان كارنيرا وزوني
وامر كاريد دائما أن تستأثر بعروش العلم

هذا وستتم ملاكمة بين البضمان أمرف
بين أمريكا ، زوا يوم ١٤ يونيو المقبل
أمريكا

در کتابخانه حضرت امام خمینی

يعود الى مصر فترى فيها حركة المحترفين
 بدأت تنتعش وترعرع ، لأن هيئة اتحادهم
 الجديد فيها الدم الجديد وفيها الرغبة
 الأكيدة للعمل لصلحة الملاكمة والملاكمين
 من هذا أنها قررت اقامة حفلتين شعبيتين في
 شهر يونيو المقبل : الأولى في العاصمة
 والثانية في الاسكندرية

وَعَرَفَ الْقَارِئُ مَا سَبَقَ نَشْرَهُ أَنْ
الْجَنَاحَاتِ الشَّعْبَةُ هِيَ الْحُرُوكَةُ الدَّوْرِيَّةُ الَّتِي

30

ستفدى الاحتراف وتنعشه لانها الكشكر
الدائم الذى سيقضى على الجمود وعلى اعلامه
مقطوعه التي ركبت طبقات من الصمغ عبي
المحترفين

• سنفصل بروجرام الحفلاتين الشعبيتين المذكورتين في العدد المقبل حيث يكون الاتحاد قد فرغ من وضع البروجرامات والقيود الأخرى

التشريع المصري

اللجنة الأهلية المصرية

أمكننا أن نطلع على الجهود الجبارة التي بذلت في الأسبوعين الماضيين من أجل إصدار الرسوم الملكي لتكون محفزة الاهلية المصرية للرياضة البدنية . وهذا العدد بعد صدور أو قبيل صدور هذا المرسوم الملكي

أما هذه اللجنة فلها مثيل في فرنسا
وقد أثبتت أنها وحدت الجهود الممددة في
لجنة واحدة وفي قفلة واحدة جميع
لا فوضى ولا خلاف ولا عناء ولا
ديكتاتوريات ولا غيرها مما نتجت منه البلاد
خربت من أجله

وإذا ترى مصر تسر خضى مصرية
واسعة. وسوف يرى الرجل الغني مكر

[illegible]

روشني هضمي خوراك دريڻ، انساني ڌڻ
تراش امتلا بالمش ڪي ڦٽي ۽ هضمي پٺهه خضمه

رسالة فلسطين

لرسل الجامعة الخاصة

البوسطة يافا، الراقصة المبدعة التي نشرتم صورتها سابقاً في «الجامعة» الغراء، بمناسبة مرضها، والاقبال على مشاهدة فنّها الرافي ورقصها البديع عظيم جداً، وخاصة لما لما عليه هذه الراقصة من جمال الجسم وحسن الملايح ورشاقة الحركات

شاعرانه شعبيانه

يحيى الشاعران الشعيان السوريان الأستاذان سلامه الأغواني. وعبد الغني الشيخ. ليالي ممتعة على مسرح قهوة الدلو يافا. والاقبال عليها عظيم جداً

غادر يافا الكاتب العبقري الأستاذ عبد الرؤوف المصري. إلى حيفا فاستقبل هناك استقبالاً حافلاً يليق بمقام الأستاذ المصري وماله من فضل عظيم على الآداب والفلسفة

ونما هو جدير بالذكر أن الأستاذ عبد الرؤوف المصري. قصصى بارع ومتهكم لاذع. وله أسلوب في الكتابة. مستقل. لا يشبهه كاتب معاصر

وهو الآن يفيض على الصحف العربية بمقالاته الناضجة. ونفثاته الرائعة. التي ينتظرها الناس. بفروغ صبر

القضاء المصري

مجلة الدراسات القانونية والاقتصادية

انه في يوم الاحد ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التاليه بناحية عزبة مختار بك تبع القواقه مركز هيا سيباع زراعة قمح ملك عليوه حسابين الأودن من الناحية وفاء لمبلغ ٦٨٠ مليم و ٣ جنيه بخلاف ما يستجد نقاداً لقائمة الرسوم ن ٥٥٤ سنة ١٩٣٤ كطلب قلم كتاب محكمة هيا الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور.

وإدارات الصحف. وغيرها مما من شأنه أن يوحد بين محلاته وهذه المحلات وقد غادرنا اليوم إلى دمشق ورفقته الأستاذ سلامه الأغواني الشاعر الشعبي المعروف. فعلى الطائر الميمون البايبري وصنى

كان الاقبال على حفلات هذين الشخصين يحيى البايدي ويوسف حسني ضعيفاً جداً لعدم ملاءمة الطقساتيق والمنولوجات التي يلقيانها مع أذواق الجمهور العربي الكريم الذي أخذ يتجه اتجاهها كلياً نحو القطع الوطنية الحماسية البعيدة عن الرخاوة وما من شأنه اضعاف الروح الوطنية

النادي الرياضي الاسلامي

انتقل النادي الرياضي الاسلامي يافا إلى محله الجديد. في عمارة الأوقاف. في شارع أبي خضرة يافا. فتهنئته بهذا النقل. ونرجو أن يلاقي هذا النادي الرياضي الوطني في محله الجديد. كل نجاح واقبال ضابط نشيط

يقوم الضابط النشيط خليل افندي شحير. في سبيل القضاء على دور الملاهي الضارة ومراقبة كل ما من شأنه الخط بالكرامة والنيل من الآداب العامة. خير قيام.

وهو لا يمر عليه يوم. إلا ويسعى في هذا السبيل. فيقدم إلى أمته. من هذه الوجهة. خدمة يجب أن تذكر فتشكر.

رافعة مبرزة

تعمل في هذه الأيام. على مسرح قهوة

طرفاه عظيم في طبريا

حدث في يوم الثلاثاء الماضي، في الساعة الثانية عشرة وقت الظهر، أن هطلت الأمطار في طبريا. من أعمال فلسطين. بغزارة وشدة. وتساقط البرد بصورة مزعجة فسالت السيول وأخذت تجرف كل ما في طريقها من أناس وبيوت وأمتعة وبضائع

وعدد الذين ماتوا غرقاً من هذا الطوفان هم — حتى الآن — سبعة عشر، وأصبحت خمسمائة مائلة بدون مأوى. وهناك مئات القتلى والمصابين لم يعرف مكانهم تحت السيول حتى الآن ومجمل القول أن الخسائر كانت تقدر بمائة ألف جنيه

وقد كان لهذا الحادث المفجع أسوأ الأثر. وشدة الوقع في النفوس وقد سارعت وفود البلاد المجاورة للنجدة. وتدفقت التبرعات على المنكوبين من كل مدينة وقرية كالسيول..

وسنذهب إلى طبريا لمشاهدة ألم الفاجعة بأنفسنا وموافاتكم بالتفاصيل الكافية لهذا الحادث الأليم

وكبس سر كز سودوايزور فلسطين

قدم فلسطين الشاب النابه السيد توفيق افندي صناديقي صاحب محلات صناديقي ونوري في دمشق. ووكيل شركة سودوا وعدة شركات. وقد احتفى به في فلسطين احتفاء رائعاً

واستقبله وكيله في فلسطين السيد مصطفى عبد الرحمن استقبالا رائعاً. ودله على كثير من المحلات التجارية والوطنية

الكتب والصحف والناس

كتاب جبريل للعالم أينشتاين

ظهر أخيراً كتاب جديد للعالم الألماني أينشتاين اسمه (رأي في العالم) واينشتاين هو صاحب نظرية النسبية وهو يهودي ولذلك كان من أكبر أعداء الزعيم الألماني هتلر وحركته الفاشستية المقاومة لليهود ولذلك هجر أينشتاين ألمانيا مع آلاف المهاجرين الألمان الذي من بينهم مئات من العلماء والأدباء وأساتذة الجامعات

وكتاب أينشتاين الجديد يحتوي على آراء العالم الكبير في أحوال العالم الحالية والحركات التي تغمره . وثلك الكتاب تقريرا عبارة عن دراسات عن كبر ونيوتن ومكسويل وغيرهم واينشتاين يعلن في كتابه أنه لا يمت إلى أي كنيسة أو شيعة خاصة وأنه لا يؤمن بالله ولا بأية قوة خالدة . ورأيه في الحقائق العلمية أنها تبدو له أحيانا تجارب حية وأحيانا تبدو له كفروض حسابية أو نظرية للعلوم الطبيعية . أما رأيه في الحقائق الدينية فهو على عكس ذلك . يعتقد بأنه لا يمكن تحقيقها بأية صورة من الصور ولا يعرف كيف يمكن أن يتصور صحتها الانسان . على أنه يعترف بأن العاطفة الدينية تتفق واعتقادنا في وجود العقل الانساني من ناحية . او تفسير العالم من ناحية أخرى .

والمثل السياسي الأعلى لاينشتاين هو الديمقراطية فهو يقول (كل شخص لا بد أن يكون محترما ولا يجب أن يحترم شخص ما الى حد العبادة) وهو يقول أيضا إن تقدم الإنسانية ليس في يد الجماعات وإنما في يد الشخصيات العظيمة وقيمة الانسان في نظره هي أن تكون لديه القدرة على التحرر

الأمراض .

وفي الكتاب قسم كبير يتكلم عن الصهيونية وحركتها . وهذا القسم يتناقض مع ماسبقه من أقسام الكتاب . فقد رأينا أن اينشتاين ملحد لا يؤمن بالله وليكننا في هذا القسم نراه يتشبت بعناد بصهيونيته ! ويلح في طلب انشاء وطن قومي لليهود في فلسطين وحجته في ذلك أن قوة الحركات القومية التي تغمر العالم تستدعي أن يكون لبني اسرائيل وطنا قوميا خاصا بهم

واينشتاين من خلال كتابه داع عظيم للسلام العالمي فهو حين يعالج موضوع السلام نراه على خلاف عادته كفيلسوف هادئ الطبع لين الجانب . . نراه يتكلم بفصاحة وقوة بيان وعصبية خادة كجندى في ميدان القتال .

ساره برنا .

تقوم الممثلة الفرنسية مارجريت مورينو

من أنانيته أما رأيه في القادة والزعماء . فهو يقول (إن الزعماء يجب أن يقودوا شعوبهم ليس باسم قوة خفية غامضة وإنما لأنهم انتخبوا من أجل العمل لصالح المجموع دون استثناء . والحكومة نفسها لا يجب أن يكون غرضها تقوية سلطتها وإنما خدمة واسعاد الأفراد جميعا)

والكتاب يحتوي أيضا على رسائل اينشتاين مع الوزير الإيطالي راكوزومع أكاديمي العلوم في روسيا . ومن هذه الرسائل الأخيرة نرى أن العالم اينشتاين كان يعلم تماما عندما هاجر من ألمانيا في مارس سنة ١٩٣٣ أن أمواله سوف تصادر وكان في استطاعته أن يتخذ هذه الأموال المودعة في البنك والتي أخذها عند حصوله على جائزة نوبل الا أنه فضل أن يترك كل أمواله لأعدائه قائلا : إن الجماعات كالمرء قابلة لأن تمرض وقابلة لأن تشفي من هذه

فرصة ثمينة

لمشتركي الجامعة في الخارج

٨٠ قرشا بدلا من ١٢٠ قرشا

وذلك في شهر مايو فقط

ترسل القيمة تحويلا على احد البنوك في القاهرة فتصلكم اعداد المجلة بانتظام

لمدة ستة طمد

جلابا من جلايب الفلاحين الروسين
وحذاء صنعه بنفسه !

ولقد أثرت هذه الحياة الساذجة الطبيعية
التي يحياها تولستوى في مازاريك تأثيرا
كبيرا . على أن مازاريك كان يري في حياة
تولستوى من النحول والبطالة ما يدعو الي
الانتقاد وقد صرح بذلك الرأى لتولستوى
نفسه .

الجائزة الأدبية الكبرى للمستعمرات
فاز الكاتب الفرنسى موريس مارتان
دوجار هذا العام بالجائزة الأدبية الكبرى
للمستعمرات . وموريس مارتان دوجار هو
مدير صحيفة (الأخبار الأدبية) الفرنسية
وقد كتب كثيرا في النقد وله كتاب في ذلك
اسمه (صور من الرجال والأعمال الأدبية)
وله أيضا نقده المسرحي وله كذلك عدة
كتب يصف فيها رحلاته الكثيرة . وقد
نال الجائزة من أجل كتابه عن رحلته الي
مدغشقر .

اعلان بيع

في يوم ٢ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
افرنكي صباحا والايام التالية بعزة الجباب
ناع الريانة المعلق مركز طهاسيباع محمولات
زراعية موضحة بمحضر الحجز ملك علام
علام أحمد سماعيل من الناحية وفاء لمبلغ
٨٤٠ م ٢ ج خلاف النشر نأذ للحكم
ن ١٩٨٦ سنة ١٩٣٤ الازبكية كطلب توفيق
افندى سمعان ومقيم بمصر فعلي راغب
الشراء الحضور

في يوم الثلاث ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا
لزم الحال بناحية اولاد عليو سيباع زراعه
اذرة ملك احمد محمد فراج من الناحية نأذا
للحكم ن ٥٤٠١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ
١٩٨٥ م ١ ج خلاف النشر كطلب احمد
خلف من البليتا
فعلي راغب الشراء الحضور

يشغل في مزرعتها في مقاسين ذلك . أما
مازاريك الصغير فقد كان أحسن حالا من
أبيه نوعا ما فقد ساعدته الظروف لكي
يذهب الى مدرسة القرية

ولما أراد مازاريك أن يدخل الجامعة
أصلح بذلة قديمة لحوذي كي يذهب بها الي
المدرسة فكان منظره مما يدعو لسخرية
رفاقه به !

وكان مازاريك يميل منذ صغره الي
الهندسة الميكانيكية فكان يشغل عند حداد
مدة الصيف يصلح المحاريت ونعال الخيل
من الساعة الثالثة صباحا حتى الحادية عشرة
مساء

ومرت الأيام وأصبح مازاريك مدرسا
قدبراه آراء في التزية كانت تجد القبول
والاعجاب من جانب تلاميذه والمشتغلين
بشئون التعليم . وسنحت لمازاريك فرصة
كان فيها في شبه أجازة فاتهزها وسافر
الي موسكو لزيارة الكاتب العظيم تولستوى
فأراه تولستوى الخانوت الذي يعمل فيه
ووصف مازاريك الخانوت بأنه ذو سقف
خشبي وأنه واطي الي درجة أن مازاريك
كان يلمسه بيديه . وكان تولستوى يلبس



الاستاذ رئيس شفتى
نشر صورته بمناسبة صدور الطبعة
الانيقة من روايته ابنة الشمس التي نالت
حازم ورورد له رف و... و...
العدد القادم دراسة نقدية لهذه المسرحية

بأدوار الممثلة العظيمة ساره برنار وذلك
لأنها أكثر الممثلات تأثيراً بالممثلة الكبيرة
وفها لشخصيتها . وقد روت أخيرا بعض
التواصر عن ساره برنار . من ذلك أن ساره
برنار كانت تلميذة (تلب) وكانت شديدة
الاحترام له والاعجاب به . وكانت تقول
عنه (لقد جردني من كل نقائصي . فعندما
عرفته كنت أتكلم وأنا أضغط على أسناني
أما الآن فلا يحدث ذلك)

وفي ذات يوم ذهب تلبت استاذها لكي
يشاهدها وهي تمثل وكان قد بلغ من العمر
خمسة وثمانين عاما عاجزا عن السير على قدميه
وعندما عرفت ساره برنار بقدمه صاحت
قائلة : أريد أن أراه وإن أدى الأمر الي
أن تحملوه الي

وحملوه فعلا اليها وعندما حيياها
وأثني على تمثيلها قالت له ساره : أين ابنتك
اني احفظ لها هدية بسيطة لاقدمها لها عندما
ستأتي لزيارتي

فبدا على وجه تلبت الارتباك وقال
— ولكنها ماتت !

— كيف ذلك ؟ أماتت حقا ؟ لم يقل
لي ذلك أحد . باللفظاعة متى ماتت ؟ وكيف ؟
فأجابها تلبت بصوت مخنوق .

— لقد ماتت أثناء حصار باريس
فارتدت الممثلة العظيمة في أحضان
ستاذها العجوز وشرعت تبكي كطفلة في
الخامسة

بين مازاريك وتولستوى

ظهر حديثا كتاب الرئي - مازاريك
رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا الذي يقص
قصة حياته ومنها يعرف القارى . كيف تطور
الرئيس من طفل فلاح فقير إلى رئيس
للجمهورية الفتية . فقد كان والده
يشغل فلحا أجيرا عاش طول حياته في
ظل العبودية والفسافة . وعندما شب ابتدا
يعمل القراءة من زوجة أحد الجنود وكان

VOLTAIRE

فولتير العظيم يتحدى الكونت دي سرباك وريبر مالية فرنسا في عهد لويس الخامس عشر يتحداه ويتهمه بتهمة الخيانة واللصوصية في وقت واحد

فولتير - هو الذي قضى على حكومة فرنسا لطالمة وناصر الشعب وحركة الثورة التي خلصت الشعوب من نير الاستعباد وانارت لهم طرق الحرية باجلى معانيها

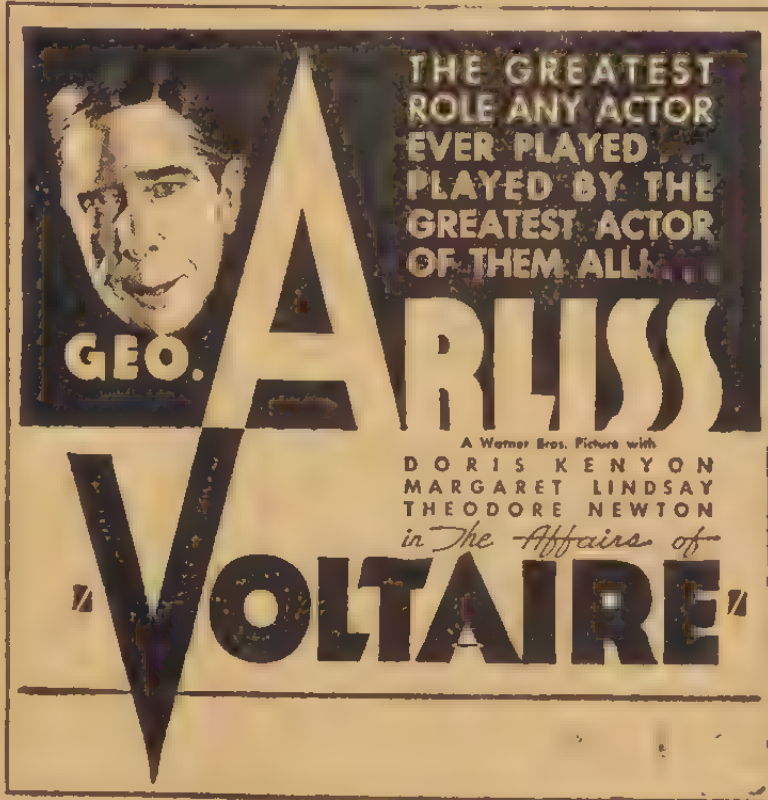
تمثيل

السير

مورج اربلس

ومرجيت لندسى

ودوريس كنين



فولتير

اعظم رواية

ظهرت ليومنا هذا

أقوى رواية

تكلف اخراجها

ملايين من الجنيهات

مورج اربلس أكبر ممثل في العصر الحاضر والرواية من انتاج شركة اخوان وارنر فرست ناشونال فيتافون فيلم شاهدوا تلك التحفة الفنية الرائعة فلا يجب أن تفوتكم مشاهدتها في أفخم وأعظم صالة في مصر صالة

سـينما النصر (تريومف)

شارع عماد الدين تليفون ٥٩٦٩٥
حجرات ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٢ مايو والايام التالية

وفي نفس البروجرام اسكنده مر سفي مابون ذو فعملين بربع للغاية - مافيسه نساء - لشركة ورمر

بالاسعار الاعتيادية

في يوم ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
أفرنكي صباحا بناحية نزه مركز منفلوط
سيباغ منقولات منزليه موضحة بالمحضر
ملك عبد الله سيد عبد الرحمن واخري من
التاحيه وفاء لمبلغ ٢٠ ر ٤١٨ قرش خلاف
النشر كطلب السيد مصطفى علي هديه التاجر
بمنفلوط

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ أفرنكي صباحا بأولاد يحيى الحاجر مركز
البلينا والايام التاليه
سيباغ غلال موضح بالمحضر ملك احمد
محمد مصطفى من التاحيه نقاذ للحكم ن ٢٠٠٥
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥٤٧ قرش خلاف
النشر كطلب الست أني شنوده سدراك
من سوهاج

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ أفرنكي صباحا بناحية حاجر المدامود
وفي يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٣ بسوق
الاقصر العمومي
سيباغ مواشى ومنقولات ملك عبد الله
احمد من التاحيه نقاذ للحكم ن ٢٠٥
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٠٦٨ قرش صاغ
خلاف النشر

وفي يوم الثلاث ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤
بيندر الاقصر وسوقها

سيباغ منقولات منزليه ملك جرس
عطا الله الضامن من الاقصر نقاذ للحكم
ن ٢٠٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٠٦٨
قرش صاغ خلاف النشر

كطلب الحواجه ابوب تادرس
من الاقصر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ أفرنكي صباحا بناحية نجع كبل والايام

التاليه سيباع زراعة اذره ميث فوج ته مهدي
اسماعيل وزروز مهدي من التاحيه
كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا
نقاذ للحكم ن ٢٣٠٢ سنة ١٩٣٤ وفاء
لمبلغ ٢٥٥ م ٤٠ ج خلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨
صباحا بالوصلية الصغيره تبع الشيخ مرزوق
وزمام الشيخ مرزوق سيباع جرن
فول موضح بالمحضر ملك احمد عيسى احمد
من التاحيه نقاذ للحكم ن ١١٨٠ سنة ١٩٣٤
بلينا وفاء لمبلغ ٦٦٧ قرش صاغ خلاف
النشر كطلب محمد احمد شخيرم من التاحيه
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا اقتضى
الحال بشارع البعثة ن ٢٥ قسم شبرا مصر
سيباغ منقولات منزليه موضحة
بالمحضر ملك الست زهرة هانم صادق بمصر
كطلب سعيد بك أسعد المحامى باسكندريه
وفاء لمبلغ ٤٠٠ م ١٤١ ج خلاف
النشر نقاذ للحكم ن ٢١٦٧ سنة ١٩٣٢
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ أفرنكي صباحا بناحية قصير نجاس أو
يوم ١٠ يونيه سنة ١٩٣٤ بسوق النجمة
سيباغ شعير وقح ملك محمد مهران احمد الضامن
الى مهران احمد من التاحيه كطلب عزيز
أفندي بطرس التاجر بقنا نقاذ للحكم ن
٢٩٣٠ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨١ م ١٥ ج
خلاف النشر فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
أفرنكي صباحا بتجع المزاكين تبع أولاد
سلامة والايام التاليه سيباع الاشياء
المبيته بمحضر الحجز ملك عبد العاطي عبد
المنعم ابراهيم من التاحيه نقاذ للحكم ن ٧٢٠٩
سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٠ قرش صاغ خلاف

النشر كطلب حضره الاستاد حبيب افندي
مسيحة المحامى اوكيل عن شيخ هفت
عثمان التاجر بمرجا
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ أفرنكي صباحا بناحية كفر حكيم مركز
امبابه جيزة وان لم يتم البيع فيكون يوم ٣٠
منه سيباع زراعة قطن واذرة ملك احمد خليفة
محمد الكومى بالتاحيه نقاذ للحكم ن ٤٧٧٧
سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٦٠ م ٣٣ ج خلاف
النشر كطلب الست فاطمة منصور غريب
عن نفسها وبصفتها وصية على قصر المرحوم
عبد اللطيف احمد الرئيس القاطنة بمطرية
مصر فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذ لزم الحال
بزمام برخيل سيباع محصول زراعه اذره ملك
عبد الحميد عبد القادر كطلب الشيخ أحمد محمد
عبد العزيز من العدنانيه نقاذ للحكم ن ٤٨ سنة
١٩٣٤ بلينا وفاء لمبلغ ١١٢٢ قرش خلاف
النشر فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ أفرنكي صباحا بيندر سوهاج سيباع
منقولات موضحة بالمحضر ملك عبد الله
بدوى التزى من سوهاج نقاذ للحكم ن
٤٦٧٢ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧٦٨ قرش صاغ
خلاف النشر كطلب الحواجه حلم اندراوس
من سوهاج فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٣٠ و ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ أفرنكي صباحا بناحية المنشاة وزمامها مركز
ملوى سيباع منقولات ومواشى وزراعه
وخلافه موضحة بالمحضر ملك الشيخ عبد
عبد المتجلي محمد القلع وعبد التواب عبد المتجلي
وفاء لمبلغ ٣٠ م ٦٤ ج خلاف النشر
نقاذ للحكم ن ٢٣٠٠ سنة ١٩٣٢ كطلب
بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها
القاهرة فعلي راغب الشراء الحضور

قصة غرام الامير الذي وضعت الحكومة ٣٠٠٠٠ جنية ثمناً لرأسه

أن ترى مقدار عزيمته القوية من كلماته التي قالها لفلورا قبل أن يرحل — على الرغم مما حدث فسوف نتقابل في سانت جيمس ..

وحاول الشاب بالاستعانة بأتباعه أن يحقق أمله في أن يقابل فتاته المحبوبة في سانت جيمس .. ولكن حدث لهذين الشابين اللذين كتب عنهما كرات فرانسيس في كتابه (غرام الورد الأبيض) أن قدر لها الافتراق إلى الأبد .. فمات الشاب وما زال أميراً دون أن يتال مبتغاه وتوفيت الفتاة عام ١٧٩٠ ودفنت في الجزيرة التي هربت إليها وهي وحبيبها ..

أحدث ماوصل اليه الاختراع

للرجال والسيدات

يمكنك أن تتخلص من حب الشباب ومن كل شائبة ويصبح وجهك جميلاً وبديك نضرة

بدون علاج

وتتخلص من الشيب اذ يرجع الى شعرك الشاب لونه الطبيعي الاصلى

دوت صبغة

استعمل عن ذلك حالا من مكتب

(حسن شريف)

بيد ان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني

تليفون ٥٢٦٠١

صباحا ٩ — ١ ومن ٥ — ٨ مساء

لتخفيه عن أعين دوق كبرلان المشهور بقسوته المتناهية حتى سموه بحق جزار (سولودن) .. ولذلك أسرطا وفرا بالقارب وغني الأمير الصغير ليحفظ بشجاعته فقد كان يحب اسكتلندا التي تركها .. كما كان يحب أيضا فلورا الفتاة الطيبة القلب التي عملت على انقاذه ..

وساعدها الحظ فوصلا سالمين إلى جزيرة .. فعاشا هناك ردا من الزمن وهما في سعادة وكان بينهما غرام متبادل حتى يوم ٣٠ يونيو حيث أعطى الأمير شارلي خصلة من شعره للفتاة المخلصة التي ضحت وغامرت بحياتها من أجله ..

فقد حدث في صباح ذلك اليوم أن دخلت الفتاة بهدوء وخلسة حجرة الأمير الذي كان نائما في فراشه ثم طلبت منه بخجل خصلة من شعره كتذكّر لمغامرتها معا في سبيل انقاذ حياة الأمير .. فابتسم شارلي وطلب منها أن تجلس على مقعد إلى جانبه ثم أحاط خصرها بذراعيه ونام في حجرها وطلب منها في حنان أن تقطع من شعره الخصلة التي تريدها .. بيدها وفي اليوم التالي سافر الأمير إلى فرنسا وهو مصمم على تحقيق آماله للنهائية. وتستطيع



كان الامير شارلي غني والفتاة نائمة في أسفل القارب

كانت الريح عاصفة في تلك الليلة .. والمطر غزيراً .. وكان القارب الصغير يتأيل بشكل خفيف ثم يرتطم بشدة في الأمواج التي كانت ترتفع كالجبال .. ولم يكن ذلك القارب خاليا لأن سيدة ووصيفتها كانتا جالستين ترقبان الأفق البعيد .. وتبحثان بعيون زائفة متعبة عن أقرب جزيرة

وعندما ازدادت الرياح وساءت حالة الجو طلبت الخادمة من سيدتها أن تنام في أسفل القارب لتبقي هذه الرياح وجلست هي بعد ذلك مكان سيدتها وطفقت تغمي أنشودة جاكوبيت المشهورة .. (الملك سوف يتمتع نفسه ثانيا) .. وكان صوت الوصيفة يضيع في هذا الجو الصاخب المضطرب كأنه تحد شديد للقدر .. وكان الصوت خشنا لأنه كان صوت رجل .. اللهم إلا ملابسها التي كانت نسائية ..!

والحقيقة أنه كان صوت رجل معروف في التاريخ .. كان صوت .. بوني الأمير شارلي .. ذلك الشاب الذي قرر في عام ١٧٤٥ أن يحكم إنجلترا بعد والده الملك جيمس .. ولكن حدث في الوقت الذي كان يتقدم فيه إلى إنجلترا أن حدثت واقعة (سولودن) فخطمت كل آماله تقريبا .. واضطر إلى الهرب ووضعته الحكومة ٣٠٠٠٠ جنية ثمناً لرأسه حياً أو ميتاً .. وأما المرأة التي كانت جالسة في أسفل القارب فكانت الفتاة الفاتنة فلورا ماكدونالد التي أشفقت على الملك وأخفته عندها ثم بدأت تظهر معه بعد أن ارتدى ملابس النساء وقالت لكل من تعرفه أنه وصيفة

امراه يخرج النور من صدرها...!!؟

ورجل يرتفع في الهواء دون أن يستند الى الحائط!

أن الجسم الانساني يستطيع أن يفعل العجب .. حتى أن العلماء يقفون أحيانا أمام ما يرونه جامدين دون أن يعثروا على التفسير المنطقي المعقول ..

ففي كل مكان على وجه الأرض توجد رجال شاذة .. هناك مثلاً رجل يستطيع أن يسبح في الهواء دون أن يستند الى شيء .. وآخر يستطيع أن يموت حينما يشاء ... !!

فالآن مثلاً في مستشفى ييرانوا بشبال ايطاليا ترقد أنا مورانو .. وهى سيدة عجيبه تخرج أشعة من جسمها وهى نائمة .. وعند ما رأى أول شخص هذه الظاهرة ضحك .. كما سخر كل من سمع مثل هذه الحكاية .. ولكن الآن أصبح النور الذي يخرج من جسم هذه المرأة أمراً حقيقياً واقعاً لا شك فيه ... ويشكون في أنها قوة جسدية خفية غير معروفة ..

ولكن هناك بعض الباحثين يقولون بأن وجود الضوء في أجسام الحيوانات شيء عادى .. فهناك السمك المضيء .. والقراش الناري .. والدود المنير .. وهى كلها حيوانات وحشرات يخرج من جسمها الضوء عادياً ..

وقد قال الأستاذ جريفتش بأنه لاحظ أن بعض النباتات تنمو بسرعة وتعطى ضوء من براعمها وقد تبعه بعض العلماء واكتشفوا هذه الظاهرة .. وقالوا بأن احتراق الطعام في أجسامنا يساعد على تكوين الضوء ... ولكن كمية الضوء تكون في العادة في كل جسم صغيرة جداً

حتى أن لا يمكن رؤيتها الا بمصباح دقيق وهناك تفسير آخر بأن هذا الضوء موجود في الشرايين .. وأنه اذا بحث من الجسم وخارجاً واضحاً للعيان فيكون ذلك بتأثير من عالم الأرواح .. وكثيرون يملكون هذه القوة الروحية ويؤمنون بهذا الايمان .. ولكن هناك أشياء أعجب من ذلك يستطيع عملها الجسم الانساني مثلاً الارتفاع في الهواء بعد تحشب الجسم دون الاستناد الى الحائط أو الاستعانة بأي آلة .. وقد ينكر هذه الظاهرة البعض ولو أنها شيء واقعى ملموس يستطيع التحقق منه كل شخص ..

ومن ذلك ما حدث لمسترد د. د. هوم الذي خرج من نافذة الدور الثاني وارتفع



أنا مورانو

التي يخرج النور من صدرها

حتى وصل الى الطابق الثالث ثم الرابع .. 1. وهناك أجسام أخرى مشحونة دائماً بالكهرباء .. ومن ذلك السيدة هونورين سيجوين .. وقد فحص هذه الفتاة الدكتور شاركوت الجراح الفرنسي الكبير وقد ظن هذه الظاهرة مرضاً .. ولكنه في النهاية قدم تقريراً عن حالتها وقال ..

ان ربحاً كبرائيه تخرج من جسمها فتعزقيصها .. وفي استطاعتها بالايحاء الذاتي أن تثبت المقعد في الأرض ... أنها امرأة عجيبة .. !!

وهناك أيضاً غير ذلك حالة أوسايا بالادينو .. وهى امرأة أعجب من سابقتها اذ تستطيع أن توقف أكبر الآلات والموتورات بارادتها .. كما أنه في مكانها نقل أثاث حجرة الى أخرى وهى في مكان بعيد .. وهى كلها وقائع لا يستطيع أن يفسرها العلم ..

وخذ مثلاً غير ذلك بعض حالات للفقراء الهنود .. ولكن بعض الأطباء الأجانب يفسرون ذلك بأن الهنود يتمرنون كل يوم على أتيان أعمالهم الغريبة .. ولكن الشيء الذي لا يصدق العقل الدفن تحت الماء لمدة طويلة .. وأحياناً لعشرات الأيام .. وقد وصلت ذات مرة الى أربعين يوماً ليلة .. وكان التعليل الوحيد لمثل هؤلاء الناس أن لهم قوة غريبة في احضار الهواء وهم في أى مكان .. وقد ألف كبلنج المؤلف الانجليزي قصة جعل عقدها تدور حول رجل في استطاعته دفن نفسه أياماً عديدة ..

انه في يومى ٧٠٦ يونيه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسوق ناحيه كودية الاسلام مركز ديروط والايام التالية سيباع بطريق المزااد العمومى منقولات منزليه ملك زينب بنت زيان بصفتها وصية على أولادها القصر نقاذا للحكم ن ١٦٤١ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٤٣٧ قرش ونصف بخلاف النشر كطلب نقولا افندى تادرس الموظف بقسم عابدين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ١٩ يونيه سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية طوخ ويوم السبت ٢٣ يونيه سنة ٣٤ بسوق تلا سيباع مواشى وغلل ملك محمود ابراهيم مرعى من الناحيه نقاذا لحكم تلان ٥٢٨ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٧٢٤ قرش بخلاف النشر كطلب على على الشريفة من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٩ يونيه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية نزلة على مركز طهطا سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ همام متدبل نائب عمدة الناحيه نقاذا للحكم ن ٩٠٣٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٠٥٠ قرش خلاف النشر كطلب الشيخ بدوى جنيدى سلطان التاجر بطهطا فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة السيد زينب الجزئية الاهليه
اعلان بيع

نشره اولى في القضييه نمرة ١٤٢٥ سنة ١٩٣٤ انه في يوم الاحد ١٧ يونيه سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسراي المحكمة بشارع السد البراني قسم السيد زينب بمصر سيباع بطريق المزااد العلني العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى ورثه المرحوم على محمد حسونه وهم الست خضره محمد بدير بنت محمد بن بدير المقيمة بعطفة الاسقف بشارع المصبغة بطيلون قسم السيد زينب . والست

زينب بنت على بن محمد حسونه المقيمة بعطفة الاسقف بشارع المصبغة بطيلون قسم السيد زينب والست نفيسه بنت على بن محمد بصفتها وصيه على كريمةها عائشه بنت على بن محمد حسونه المقيمة بشارع القبر الطويل ن ٢٧ قسم الخليفة بمصر وكامل محمد بدير بن محمد بدير بصفتها وصيا على مرسى على محمد حسونه ومقيم بعطفة القهاشين ن ٨ قسم الخليفة بمصر وهذا البيع بناء على طلب محمد افندى البيومى بن محمود بن محمد المهندسى وخبير بمكتبه بدشناهديرية قنا ومعه المختار مكتب حضرة الدكتور محمد فهمى عبد اللطيف المحامى بشارع المغربى رقم ٢١ بمصر بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٥ مايو سنة ١٩٣٤ ومسجل بمحكمة مصر الاهلية في ٩ منه بنمرة ٨١٤ وفاء لمبلغ ٨٤ ج ١٠٠٠ م بخلاف المصاريف وما يستجد منها . بضمن أساسى قدره ٩٠ ج مصرى طبقا للشروط الموضحة بحكم نزع الملكية .

بيان العقار

سنة قرار يربط أى ريع منزل مساحته ٥٦ و ٩٧ متر مبنى ثلاثة أدوار نمرة ٧ بزقاق الاسقف بدرب المصبغة بطيلون قسم السيد زينب بمصر ومحدود من بحرى بطرق حارة مستجده موصلة الحارة الاسقف وطوله ٢٥ و ٧ متر ومن غربى ينتهي لطريق الحارة المذكورة وطوله ٢٠ و ٧ متر ومن قبلى منزل المعلم هلال سيد احمد وطوله ٩٠ و ٦ متر ثم يميل مبحرا بقدر ٣٠ ستي متر ثم يعدل مشرقا بقدر ١٠ و ١ متر حتى يتلافى بالجانب الشرقى والحد الشرقى خرابه ملك الحكومة وطوله ٥٠ و ٧ متر وجملة مسطح المنزل ٥٦ و ٩٧ متر كما ذكر .

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان أعلاه لاعطاء مزاده ومن يرسى عليه المزااد يدفع الثمن فورا والأيعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق وشروط البيع وباقي الأوراق مودعة بملف القضية بقلم كتاب المحكمة ان يريد الاطلاع عليها

انه في يوم الاحد ١٠ يونيه سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بنحية ادفو سيباع ف قح والتبن ملك ورثة داود سليمان كطلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابي باشا بصفتها وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الحرمين الخيرية تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٠ من محكمة المنيا الجزئية ووفاء لمبلغ ٦١ ج ٧١٧ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ٥ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٦ صباحا والايام التالية بحارة العبايدى بقسم الحكماء ببندر الزقازيق سيباع منقولات منزليه موضحة بالمحضر ملك أمين افندى أبو سعيد من الناحيه نقاذا للحكم ن ١٣٢٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٠٥٦ قرش خلاف النشر كطلب حضرة عبد الفتاح افندى عبد الفتاح حسين شديد التاجر بالزقازيق فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٩ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية أولاد حماد سيباع زراعة أذره شامى موضحة بالمحضر ملك محمد أبو الحسن على من الناحيه نقاذا للحكم ن ٦٨٨ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١ ج ١٨٩ م خلاف النشر كطلب احمد افندى خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٦ يونيه سنة ١٩٣٤ ساعة ٨ صباحا بناحية كفر شبرا بنحى مركز منوف سيباع زراعة قح ملك المرحوم عبد العزيز الجوهري على الجوهري التحيوى من الناحيه وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش خلاف ما يستجد نقاذا للحكم ن ٢٤٠٣ سنة ٩٣٤ كطلب الحرمة فرح الجوهري على الجوهري التحيوى من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمه نجع حمادى الجزئية الاهليه

اعلان بيع عقار شره ثنيه

في القضية نمرة ٤١٥٣ سنة ١٩٣٣

في يوم الثلاثاء ١٢ يويه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨
افرنكي صباحا باودة المزايدات بسراي
المحكمه نجع حمادى سيصير الشروع في بيع
العقارات الآتية بياها السكائنه بزعم العزبي
يسلميه .

٢ ط بحوض الساحل القبلى ن ١٩
القطعة ن ١ الحد البحرى باقى القطعة ملك
ورثة سند احمد بدون حد فاصل والشرقى
جسر طراد النيل عمومى بدون حد فاصل
والقبلى باقى القطعة ملك خلف الله عابدين
بدون فاصل والغربى باقى القطعة ملك ورثة
سعد احمد بدون حد فاصل .

٥٠ حمسون ذراع تعادل ١٦ س

١٦ م منزل بالغ قدره ٥٧ متر مربع ١٢٥
وحدوده هى الحد البحرى ملك حسابين
حسن عبد الدايم وطوله ٨٦ متر والحد
الشرقى ملك احمد عبد الله دياب وطوله ٩ متر
والحد القبلى على اسماعيل زيدان وطوله ١٦
على ٦٠ والحد الغربى خلف الله عبدالصبور
وطوله ١٠ س ١٤ م وهو مكون من
ثلاث خطوط ٢ نخله بحوض معدان ٢٣

قطعه ن ٤٩ حدودها ضمن المقدار الموضح
اعلاه احدها مشمره والاخرى غير مشمره .

٢ ط ١٦ س ١٦ م ٢ نخله الجمله
وهذه العقارات ملوكة الى محمود عمر محمد
المسجون بسجن قنا العمومى ٢٤٦٢ - ٣٢٢
وهذا البيع بناء على طلب نيابة قنا
السكليه .

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر
من هذه المحكمه بتاريخ ١٩ ابريل سنة
٩٣٣ ومسجل بمحكمه قنا الاهليه ن ٤٨١
بالصحيقتين ٨ و ٨ القاضى بنزع ملكية
المدعى عليه المذكور من العقارات المينة
اعلاه ويبيعها بالمزاد العلنى وفاء لمبلغ ٢٠٦ مليم
٢٣ جنيه بخلاف ما استعبد ويستجد من

المصاريف بثمانى أساسى قدره ٢٠٠ مليم
و ١١ جنيه .

وشروط البيع وحكم نزع الملكية
مودعان بقلم كتاب المحكمه تحت طلب من
يريد الاطلاع عليها .

كاتب البيوع

محكمة بلبس الاهليه الجريه

اعلان بيع نشره اولى

في القضية رقم ٣١٩ سنة ١٩٣٤ بيع
أه في يوم الثلاثاء ١٢ يويه سنة ٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها
بسراي المحكمه بقاعه البيوع والمزايدات .
سيباع علنا العقار الآتى بياها بعد المملوك
الى عيشه فرج أم عبده المصرية بشاحية
انشاص مركز بلبس شرقيه .

وهذا البيع بناء على طلب مصطفى افندى
سيد جامع التاجر بميدان السيدة عائشه النبويه
قسم الخليفه بمصر - وبناء على حكم نزع الملكية
الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ١٣ مارس
سنة ١٩٣٤ ومسجل بقلم كتاب محكمة
الزقازيق الابتدائيه الاهليه في ١٧ منه
ن ٣٩٠ تسجيلات وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش
صاغ والمصاريف وما يستجد منها بثمانى
أساسى قدره ٦ جنيه للحصتين .

(أولا) - ٣ ط عبارة عن ٩٦ س

٦ م شائع في ٢٤ ط في كامل أرض
وبناء المنزل السكائى بحوض دابر الناحيه
ن ١٠ ضمن القطعة ن ٥ سكن الناحيه
بانشاص الرمل مركز بلبس مديرية الشرقيه
البالغ مساحته ٢٥ س و ٥٦ م مرها
المحدود بمحدود اربعة البحرى ملك منصور
سبع الليل وطوله ٥٠ س و ٧ م والغربى
شارع وفيه الباب وطوله ٥٠ س و ٧ م
والحسين اعلى والشرقى ملك حميس الحداد
وطول كل من الحدين المذكورين
٥٠ س و ٧ متر .

(ثانيا) - ٣ ط ثلاثة قراريط شائع في
٢٤ ط عبارة عن ٤٥ س و ٦ م في كامل

أرض وبناء المنزل السكائى بحوض دابر الناحيه
ن ١٠ ضمن القطعة ن ٥ سكن الناحيه
بانشاص الرمل مركز بلبس شرقيه البالغ
مساحته ٥٠ س و ٥٢ م مرها المحدود
بمحدود أربع البحرى مجد السعدنى وطوله
٧ م والغربى سالم هولوه وطوله ٥٠ س
و ٧ م والشرقى المنزل المحدود قبله وطوله
٥٠ س و ٧ م والقبلى شارع وفيه الباب
وطوله ٧ م وشروط البيع وباقى الاوراق
بدوسيه المحكمه ومودعه بقلم الكتاب
لمن يريد الاطلاع عليها بدون ثمنها .

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان
والمكان المحددين عاليه للمزايدة .

كاتب البيوع

أه في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكى صباحا اليوم الاول
بناحية الطرفايه مركز العياط وما بعدها
والايام التالية اذا لزم الحال سيباع
ثلاثة أرادب اذره ومواشى ملك فهم افندى
عبد الواحد من الناحيه نقاذا للحكم ن ٨٩٥
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرش صاع
خلاف النشر كطلب الشيخ امام امام الجزاوى
من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

أه في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية طليا مركز
اشمون أو يوم الاربع بعده بسوق اشمون
سيباع علنا منقولات وزراعة حبله
موضعه بمحضر الخبز ملك مجد شاهين
عبد النى من الناحيه وفاء لمبلغ ٤ ج و ٧٨٠ م
خلاف النشر نقاذا للحكم ن ٤٩٦٥ سنة ٣٣
اشمون كطلب مجد البهى موسى
فعلى راغب الشراء الحضور

أه في يومى السبت والاحد ٢٦ و ٢٧
مايو سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا
بناحية بني غنى سيباع ٣ أرادب فول
ملك فتدليل طهاوي من بني غنى نقاذا للحكم
ن ٨٠٤ سنة ٩٣٤ جزئى المنيا الصادر لصالح
على افندى حسن سليمان التاجر بالمنيا
فعلى راغب الشراء الحضور

في يومى السبت والاحد ٢٦ و ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زمام ددهشور مركز العياط وما بعدها سياع مواشي مبينه بمحضر الحجز ملك عويس هليل من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٥٤٦ سنة ١٩٣٢ العياط وفاء لمبلغ ٥٦٠ ملجم و ٦ جنيه بناء على طلب الشيخ محمد بدوي من مزغونه فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية حصفا مركز ميت غمر دقهليه بناء على طلب مفيدة عطيه الرفاعى من ميت ابو خالد نقاذا للحكم ن ٥٠٥٧ سنة ١٩٣٣ سياع مواشى وزراعة قح واذره موضحة بالمحضر ملك احمد محمد سالم سبيت من الناحية وفاء لمبلغ ٨٢٠ ملجم و ٦ جنيه بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يومى السبت والاحد ٢٦ و ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها وان لم يتم البيع يسكون يوم الاثنين ٤ يونيه سنة ١٩٣٤ بسوق قليبب لناحية كفر رماده مركز قليبب من الساعة ٨ افرنكي صباحا سياع منقولات منزليه موضحة بالمحضر ملك الشيخ محمد احمد عويضة نقاذا للحكم ن ٩٥١ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٢٠ قرش ونصف بناء على طلب سالم عطيه سالم من عرب المراقى فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٢٤ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه

الدكتور هـ و اويني

المتموم المغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعت بلجيكا في الامراض العصبية والنفسية وهو الذى حير رجال العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة في شفي الامراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل اريه من الساعة ١١ إلى ١ ومن ٤ إلى ٧ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار

تليفون ٤٣٦٩١



اذا اقتضى الحال بمركز بيا

سياع اشياء موضحة بالمحضر ملك زكى عبد الهادي

وفاء لمبلغ ٦ ج و ٨٦٠ م خلاف النشر نقاذا للحكم ن ٩٤٩ سنة ١٩٣٤

كطلب حضرة الأستاذ محمد عبد الصمد ناظر مدارس رقي المعارف بشبرا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يومى ٤ و ٥ يونيو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية بني حرام مركز ديروط سياع محصول قح ملك سيف احمد سيف من الناحية كطلب مني محمد من الناحية نقاذا للحكم ن ٣٠٠٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٨٨ قرش خلاف النشر

فعلى راغب المراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٣ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر عبد الخالق مركز مفاغه والايام التاليه سياع مواشى وزراعة قطن ملك عبد الناصر محفوظ ومحسب عبد ربه من الناحية وفاء لمبلغ ٢ ج و ٦٥٧ م

خلاف النشر نقاذا للحكم ن ٣٥٥٩ سنة ١٩٣٢ كطلب بنك مصر شركة مساهمه مصريه مركزها القاهرة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا والايام التاليه ببندر أبو تيج مركزها

سياع ما كينة ماوكة سنجر برجل ملك محمد عبد الحافظ الركي من أبو تيج نقاذا للحكم ن ٩٧٤ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٤٦ قرش خلاف النشر

كطلب الاسطى صادق ساويرس الجزيمى من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٤ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طنباره مركز أجا وفي يوم الاثنين ١١ منه بسوق السنبلابن سياع الزراعة والمواشى الموضحين بالمحضر فى القضية ن ١٦٠١ سنة ١٩٣٤ السنبلابن وفاء لمبلغ ١٤٩٤ قرش خلاف النشر ملك حضرة محمد بك عبد الرزاق وآخر من الناحية كطلب الخواجه نقولا خورى مقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

أكبر معدل في الشرق للاروائح العطارية

ولمستحضرات التواليت

عثمان بك نوري السكيماوى

بالموسكى وكلوت بك بمصر وبالاكندريه سوق الذوات بسوق الخيط
كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريان كيا خاص للشهات
لتنعيم البشرة ولإزالة القش — كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة وعيون
ماء العروسة وماء الجمال سائل يقي عن البودرة والمرم
أسعار خصوصية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

اعلان بيع

انه في يوم ٥ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة
٨ افرى صباها لآخر النهار بالمزلة ١٢
بحراية منصور قسم الخليفة بمصر
سيباغ منقولات منزليه موضحة بمحضر
الحجز ملك الاسطى عبد الحليم كرم التزى
نفاذا لحكم محكمة الخليفة الجزئية الاهليه
في القضية ن ١٤٥٧ سنة ١٩٣٤ وفاة المبلغ
٤٤٥ قرش صاغ خلاف النشر
كطلب الست حميدة احمد انقيمة بحارة

المراوى قسم الخليفة

فعلى راغب الشراء الحضور

انتظروا

الممثل

لدراهيم بونسى

اعلان بيع

انه في يومى ٤ و ٥ يونيه سنة
١٩٣٤ الساعة ٨ صباها بناحية بيبينو مركز
العياط مديرية الجيزة سيباغ أشياء موضحة
بالمحضر ملك الست جلبان ابراهيم علي كطلب
الشيخ خليفه ابراهيم عطيه وآخرين وفاة
لمبلغ ١٣ ج ٤٠٠ م خلاف النشر نفاذا لحكم
محكمة استئناف مصر في القضية ٣٤٣-٤٠٦
— ٤٦ قضائيه
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤

ويوم الخميس ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة

٨ افرى صباها لما بعدها بالشعرا

سيباغ منقولات مبيته بمحضر الحجز
ملك على العدوي صقر والسيد عوض
لحضر من الناحية تنفيذ للحكم ن ٣٢٦
سنة ١٩٣٤ ارسكور وفاة المبلغ ٢٦٤ قرش
خلاف النشر

كطلب عبد الجليل افندي زهدى تاجر
فارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباها بالشيخ عبد الرازق تبع
العبيد واليوم التالى
سيباغ ٧ ارادب قح موضحين بمحضر
الحجز ملك محمود سعيد محمد من الناحية نفاذا
للحكم ن ٢٠٥ سنة ١٩٣١ جزئي المنيا وفاء لمبلغ
٤ ج و ٧٠٠ م خلاف النشر كطلب فرخ
جرجس تاجر ببني احمد مركز المنيا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباها بناحية أولاد بهيج والايام
التاليه سيباغ زراعة قطن الموضحة بمحضر
الحجز ملك عبده يوسف سعيد من الناحية
كطلب الشيخ حسنين حسن محمد المصرى
من جرجا نفاذا للحكم في القضية ن ٣٤ سنة
١٩٣٤ جرجا وفاة المبلغ ٢٩٦ قرش خلاف
النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة
٨ صباها ببندر الأقصر سيباغ ثلث
الرافص «عشم خير» كامل الادوات وعدته
تدار بالبزير ميبين بالمحضر ملك احمد خليفه
عبد الهادى من وابورات ارميت نفاذا للحكم
ن ١٨٤٩ سنة ١٩٣٤ الاقصر وفاة المبلغ ٢٨١٤
قرش خلاف النشر

كطلب احمد افندي محمد السيد من الضبعيه
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١١ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباها بناحية البارود مركز
أبو تيج سيباغ واشي موضحة بالمحضر
ملك احمد عبد القادر وآخر بالناحية وفاة
لمبلغ ٢٢٣٧ قرش بما فيه النشر نفاذا للحكم
ن ٤٩٣ سنة ١٩٣٢ أبو تيج كطلب حضرة
الخواجه بشرى عبد الملك من ناحية صدفا
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

اعلان بيع

محكمة بولاق الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة اولى

في القضية ن ٣٨٣ سنة ١٩٣٤

انه في يوم الاثنين ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٤

الساعة ٨ افرنكي صباحا بسرأى المحكمه

بشارع ماسيرو بولاق سياب بطريق

المزاد العلني العقار الآتي بيانه ملك فهم

صالح عبد المجيد بسوق العصر بولاق

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من

هذه المحكمه في ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٤ ومسجل

بمحكمة مصر الاهلية في ٢ مايو سنة ١٩٣٤

ن ٣٧٦ سنة ١٩٣٤

بيان العقار

مزل بشارع الترة البولاقية شياخة

الترجمان قسم بولاق محافظة مصر ٧٥ سنتيمتر

٢٢ مترالحد البحري وقف احمد افندى شن

وطوله ٤ متر والشرقي بجوار ارض زراعيه

ملك وقف احمد افندى شن وطوله ٥٧٠

متر والقبلي بجوار ارض زراعيه ملك احمد

افندى شن وطوله ٤ متر والغربي بجوار

شارع الترة البولاقية وطوله ٥٧٠ متر ويقع

هذا المنزل باللوحه ٢٦ - ١٠٠٠ - ١ سنة ١٩٢٦

ومحطته اثنين وعشرين مترا وخمسة وسبعين

متر مربع لاغير

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب

العالى وزير الحقانيه بصفته نائباً عن نيابة

مصر الاهلية نظير مبلغ ٦٨٧ مليم و ١٩٣

جنيه والثلث الاساسي هو ٧٠ جنيه وشروط

البيع وكافة الاوراق مودعه بقلم الكتاب

لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ١٨ يونيه سنة ١٩٣٤

بناحية ساقية المتقدي مركز اشمون وفي

يوم الاربع ٢٠ منه بناحية سوق اشمون

ان لم يتم البيع في اليوم الاول سياب جاموسه

خضراوى سن ٨ ملك ملتزمه عفيفي ليفه

بصفقتها من الناحية وفاء لسداد مبلغ ٩٨٠

مليم و ٣ جنيه بخلاف رسم اللصق وأجرة

النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب محكمة

شبين الكوم الابتدائية الاهلية في القضية

ن ٢٥٣ كلى سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يومى ١٩ و ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٤

من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية

دلجا مركز ديروط والايام التاليه سياب

منقولات، وغلال موضعه بالمحضر ملك توفيق

بيومى من الناحية نقاذ للحكم ن ١٢٣٢ سنة ٣٤

ديروط وفاء لمبلغ ٢ ج و ١٠ م خلاف النشر

كطلب حضرة الأستاذ فهم افندى فرج

الحامى بديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود طاهر المحامى

النجيب ٢٤ مايو سنة ١٩٣٤

العدد ١٢١ السنة الثانية

ثمان العدد ١٠ مليات

الاشراك السنوى ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطار

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

باقل من نصف

القيمة

أدب . تاريخ . فلسفه . صناعة .

هندسه . كيا . رياضيات . روايات

مجموعات تامه من جميع المجالات كتب

قديمة وحديثة في جميع اللغات . توزعها

دار النشر والتأليف التجارية ومطبعها

بشارع ابراهيم باشا بين سينا ايديال

ورويال باقل من نصف القيمة وفي

استعداد لشراء الكتب والمجلات من

جميع اللغات وتطبع مائة كارت بارز

بسبعة قروش صاغ ومائة كارت ماده

بأربعة قروش صاغ ولديها ورشة تجليد

تامة المعدات عربى وأفرنكي بأسعار

مدهشة محمد مرمى حسن

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ٥ يونيه سنة ١٩٣٤

الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر أسيوط

سياب قطاران قطن وأردب أذره

وعجلة بقري ملك محمد على محمود عقبه وفاء

لمبلغ ٦٠٠ قرش خلاف النشر نقاذ للحكم

ن ٤١٨ سنة ١٩٣٤ جزئى أسيوط

كطلب الاستاذ حسن حنفى طه المى

الشرعى بأسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤

الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بشارع

العباسيه ن ٨٠ قسم الوالى

سياب أشياء موضعه بالمحضر ملك

عزيز افندى منقربوس نقاذ للحكم ن ١٦٤٤

سنة ١٩٣٤ وايلي وفاء لمبلغ ٤١ ج و ٨٨٠ م

خلاف النشر

كطلب نجيب جبل والسث شقيقه جبل

المقيمين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

محكمة سوهاج الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار في القضية

ن ٤٢٧٥ سنة ٩٣٣

نشرة ثالثة

انه في يوم الاحد ١٧ يونيه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بأودة المزادات بسراى المحكمة الاهلية بسوهاج بناء على نيابة أسيوط الكليه وزارة الحقانية »

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٣ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الاهلية في ٤ منه ن ٢٠٠٢ سيباع بالمزاد العلني العقار الآتى بيانه الكائن بناحية بهاليل الجزيرة مركز سوهاج مديرية جرجا ملك احمد محمد احمد عيسى من الناحية وفاء لمبلغ ٣٩ م و ٢٣ ج ثلاثة وعشرين جنيتها مصريا ومائة وستة وثلاثين مليا بخلاف المصاريف وما يستجد منها ويبيعها بالمزاد العلني بشمن أساسى قدره ٥٢٠ م و ٢٣ ج ثلاثة وعشرين جنيتها مصريا وخمسمائة وعشرين مليا بعد تنقيص الخمس مرة اخرى

وهذا بيان العقار

٣ س و ٩ ط أطيان كائنه بناحية بهاليل الجزيرة بحوض الشمة ن ١٠ قطعه ن ١٧ البحرى حسان أبوسته ضمن ١٧ والشرقي ميخائيل سويحه ن ٣٨ والقلي ميخائيل سويحه ن ١٨ والغربي فاصل حوض القلعه ن ٩ وهذا القدر مشاا في ١٤ ط

فقط ستة قراراتيط وثلاثة أسهم وشروط البيع واضحة بالأوراق جميعها المودعه بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يريد الاطلاع عليها

فعلى من يرغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين أعلاه
كاتب البيوع

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٩ يونيه سنة ١٩٣٤ واليوم التالى بعده اذا لزم الحال الساعة ٨ صباحا بناحية الخرطه الجديدة بين السرايات ببندر الجزيرة

سيباع منقولات منزليه ملك امنه الكرداسي زوجة سعد الله بخيت من الناحية كطلب على خليل ابو طويلة من امبابه نقاذ للحكم ن ٩٣ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٠٩ قرش صاغ خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٤ يونيه سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بقلوب المحطه وسوق قليوت البلد سيباع منقولات وأذره مقشر ملك حسنين جسينين أبو زبادة بالناحية نقاذ للحكم ن ٢١٤٤ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٣ م خلاف النشر كطلب السب نفيسه حسن الحبش صاحبة ملك ومقيمه بقلوب فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يوم الاربع ٣٠ مايو سنة ١٩٣٤ والخميس ٣١ منه من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ذات الكوم مركز امبابه وزمامها سيباع محصولات مميئة بمحضر الحجز بزمام ذات الكوم

ملك السيد محمد عبيدو بالناحية المذكورة نقاذ للحكم الصادر من هذه المحكمة رقم ٢١٠٧ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٣٠ م و ١٦ ج خلاف النشر

كطلب حسن افندي على العوادلي التاجر بممنشة القناطر فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يومى الاثنين والثلاث ٢٨ و ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دملاش مركز شرين غريه سيباع منقولات وغلال موضعين بالمحضر ملك حسن مجد الشريفي بالناحية نقاذاً للحكم ن ١٠٧٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٤٢ قرش خلاف النشر كطلب الست فرح مجد بيلي خليل من بلقاس

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تبحر ميت شداد مركز دكرنس سيباع زراعه قح ملك اسماعيل عوض من الناحية نقاذ للحكم ن ٦٣ سنة ١٩٣٤ نوفاه لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

أقرأوا

مجلة الصباح

اعلنوا عن بضائعكم في مجلة الجامعة



الاميرة فائزة

اميرة السجائر المصرية

٢٠ - ٢٤ سيجارة
٦ - ١ = ٥ صباغ



GRAM
BER
dik

شركة سجائر محمود و فني
لخبر بحج التجارة العليا